



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی

رشته: نوازندگی موسیقی ایرانی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۷/۱۲/۰۵ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دازای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده و در سیصد و شصت و سومین جلسه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۹۷/۱۲/۰۵ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی ، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : نوازندگی موسیقی ایرانی

مقطع : کارشناسی

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی ایرانی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجراست.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد.
- این برنامه درسی جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نوازندگی موسیقی ایرانی مصوب جلسه مورخ ۹۲/۰۵/۲۷ جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی گردیده است

حسن ابراهیمی

دبیر شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت
آموزشی دانشگاه

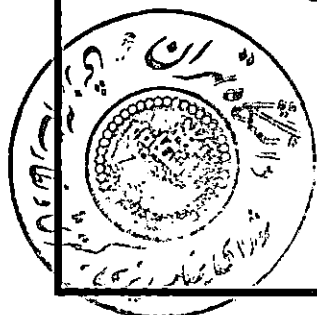
سید حسین حسینی

معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۷/۱۲/۰۵ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته نوازندگی موسیقی ایرانی در مقطع کارشناسی ، صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمود نیلی احمد آبادی

رئیس دانشگاه تهران



بازنگری نوازندگی موسیقی ایرانی
مقطع کارشناسی



مشخصات کلی برنامه درسی رشته نوازندگی موسیقی ایرانی در مقطع کارشناسی
Bachelor of Iranian Music Performance

تعریف رشته

رشته نوازندگی موسیقی ایرانی شامل کسب " دانش عمومی موسیقی"، " مهارت"، " پژوهش"، " تخصص" و " کارآفرینی" (توانایی جذب در بازار کار) می‌باشد.
توضیح واژگان تعریف رشته به شرح زیر می‌باشد:

نوازندگی موسیقی ایرانی عبارت است از کسب "دانش عمومی موسیقی" (شامل: تئوری و مبانی موسیقی، تربیت شنوایی، تاریخ موسیقی و فیزیک صوت)، " کسب مهارت" (توانائی‌های اجرایی موسیقی شامل سازهای تخصصی مصوب و یا آواز)، " پژوهش" (شامل نگارش مقاله علمی مرتبط با رشته تخصصی)، " تخصص" (شامل: شناخت کارگان مربوط به رشته تخصصی، توانائی‌های اجرایی و ارائه نحوه صحیح اجرا، جواب آواز، توانائی‌های گروه‌نوازی، دشیفراژ و آهنگسازی مرتبط با رشته تخصصی) "کارآفرینی" (نوازندگی در گروه، تدریس در آموزشگاه، شرکت در ضبط موسیقی در استودیو، تشکیل و سرپرستی گروه موسیقی، آهنگسازی، تکنوازی و اخذ مجوز آموزشگاه موسیقی)

هدف رشته

هدف این رشته، تربیت دانشجویان با ایجاد و یا افزایش دانش عمومی موسیقی، مهارت، توانایی‌های پژوهشی، توانایی‌های تخصصی و پتانسیل جذب در بازار کار است.

ضرورت و اهمیت رشته

نظر به نیاز جامعه اسلامی به رشته موسیقی در سطح کشور با فارغ التحصیلانی برخوردار از دانش عمومی و نظری و عملی درباره موسیقی و نیز توانایی‌های لازم در زمینه نوازندگی جهت عضویت در ارکسترهای موسیقی ایرانی و آموزش نوازندگی ساز مربوطه و نیز دروس نظری موسیقی در سطح هنرستان‌های موسیقی کشور، تربیت نیروهای متعهد و کارا در این زمینه‌ها از طریق آموزش سطوح عالی دانشگاهی ضرورت دارد.

نقش و توانایی فارغ التحصیلان

فارغ التحصیلان قادر خواهند بود با برخورداری از دانش عمومی و نظری و عملی درباره موسیقی و نیز توانایی‌های لازم در زمینه نوازندگی در ارکسترهای موسیقی ایرانی و مراکز آموزش نوازندگی ساز مربوطه و نیز دروس نظری موسیقی در سطح هنرستان‌های موسیقی کشور بکار گرفته شوند.

طول دوره و شکل نظام

شکل نظام بصورت ترمی - واحدی خواهد بود. و هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، واحد عملی یا آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، کارگاهی یا عملیات میدانی (بازدید علمی) معادل ۴۸ ساعت در طول یک نیمسال تحصیلی تدریس می‌شود. طول دوره کارشناسی حداکثر ۵ سال خواهد بود.



جمع کل واحد های درسی	نوع واحد های درسی						دوره تحصیلی
	پروژه / پایان نامه / رساله	اختیاری	تخصصی	پایه	عمومی	جبرانی	
۱۳۵	۰-۳ (پروژه) ۳	۱۰	۸۰	۲۰	۲۲	-	کارشناسی

شرایط پذیرش دانشجو

عبارت مطابق با ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد. نیز مورد قبول می باشد. البته در ضوابط ورود به دوره شرایطی را در نظر بگیرید که امکان اتمام دوره برای دانشجو در حداقل زمان میسر باشد. گزینش و پذیرش دانشجویان طی آزمون نیمه متمرکز که ترجیحاً مرحله اول شامل سنجش مهارت های عملی در قالب آزمون حضوری و مرحله دوم شامل سنجش دانش موسیقی در قالب آزمون کتبی باشد.



جدول شماره ۱ جدول دروس عمومی رشته نوازندگی موسیقی ایرانی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	زبان فارسی	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸
۲	زبان انگلیسی	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸
۳	تربیت بدنی	۰/۵	۰/۵	۱	۸	۱۶	۲۴
۴	ورزش ۱	-	۱	۱	-	۳۲	۳۲
۵	دانش خانواده و جمعیت	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۶	دروس عمومی معارف اسلامی*	۱۲	-	۱۲	-	-	-
	جمع کل	۲۰/۵	۱/۵	۲۲			

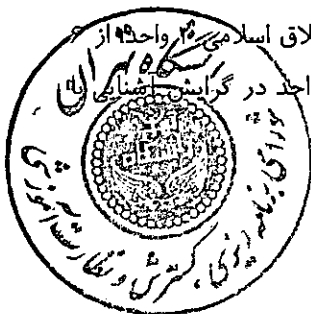
*دروس عمومی معارف اسلامی طبق جدول پیوست

ردیف	گروه	عنوان درس	تعداد واحدها			تعداد ساعات		
			نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	مبانی نظری اسلام ۴ واحد	اندیشه اسلامی ۱ (مبدأ و معاد)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۲		اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۳		انسان در اسلام	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۴		حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۵	اخلاق اسلامی ۲ واحد	فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۶		اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۷		آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۸	انقلاب اسلامی ۲ واحد	عرفان عملی در اسلام	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۹		انقلاب اسلامی ایران	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۰	تاریخ و تمدن اسلامی ۲ واحد	آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۱		اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۲		تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۳	آشنایی با منابع اسلامی ۲ واحد	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۴		تاریخ امامت	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۵	تفسیر موضوعی قرآن ۲ واحد	تفسیر موضوعی قرآن	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
		تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲

۱- دروس الزامی برای مقطع کارشناسی در مجموع گرایش های پنج گانه ۱۲ واحد از ۳۲ واحد پیشنهادی است.

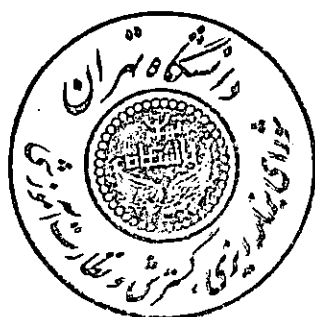
۲- دانشجویان از ۸ واحد پیشنهادی در گرایش مبانی نظری اسلام ۴ واحد، از ۸ واحد در گرایش اخلاق اسلامی ۲ واحد و از ۶ واحد در گرایش تاریخ و تمدن اسلامی ۲ واحد و از ۴ واحد در گرایش آشنایی با منابع اسلامی ۲ واحد را برمیگزینند.

منابع اسلامی ۲ واحد را برمیگزینند.



جدول شماره ۲ دروس پایه رشته نوازندگی موسیقی ایرانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز / همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی نظری موسیقی کلاسیک	۱
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی نظری موسیقی ایرانی ۱	۲
ندارد	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	تربیت شنوایی ۱	۳
تربیت شنوایی ۱	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	تربیت شنوایی ۲	۴
مبانی نظری موسیقی کلاسیک	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	هارمونی ۱	۵
هارمونی ۱	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	هارمونی ۲	۶
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی صداشناسی	۷
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ موسیقی غرب ۱	۸
تاریخ موسیقی غرب ۱	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ موسیقی غرب ۲	۹
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ موسیقی ایران ۱	۱۰
	۲۸۴	۱۲۸	۲۵۶	۲۰	۴	۱۶	جمع کل	



جدول شماره ۳ دروس تخصصی رشته نوازندگی موسیقی ایرانی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	ساز و ردیف ۱	-	۳	۳	-	۹۶	ندارد
۲	ساز و ردیف ۲	-	۳	۳	-	۹۶	ساز و ردیف ۱
۳	ساز و ردیف ۳	-	۳	۳	-	۹۶	ساز و ردیف ۲
۴	ساز و ردیف ۴	-	۳	۳	-	۹۶	ساز و ردیف ۳
۵	ساز و ردیف ۵	-	۳	۳	-	۹۶	ساز و ردیف ۴
۶	ساز و ردیف ۶	-	۳	۳	-	۹۶	ساز و ردیف ۵
۷	ساز و ردیف ۷	-	۳	۳	-	۹۶	ساز و ردیف ۶
۸	ساز و ردیف ۸	-	۳	۳	-	۹۶	ساز و ردیف ۷
۹	همنوازی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	ساز و ردیف ۶
۱۰	همنوازی ۲	-	۲	۲	-	۶۴	همنوازی ۱
۱۱	گروه نوازی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۱۲	گروه نوازی ۲	-	۲	۲	-	۶۴	گروه نوازی ۱
۱۳	سرایش ایرانی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۱۴	سرایش ایرانی ۲	-	۲	۲	-	۶۴	سرایش ایرانی ۱
۱۵	فرم در موسیقی ایرانی	۲	-	۲	۲۲	۳۲	مبانی نظری موسیقی ایرانی
۱۶	آشنایی با تصانیف ایرانی	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ساز و ردیف ۴
۱۷	آشنایی با رسالات موسیقی قدیم ایران	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۱۸	آشنایی با موسیقی شرق	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۱۹	آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۱	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۲۰	آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۲	۲	-	۲	۳۲	۳۲	آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۱
۲۱	تجزیه و تحلیل ردیف	۲	-	۲	۳۲	۳۲	مبانی نظری موسیقی ایرانی
۲۲	آشنایی با تنبک	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۲۳	اصول آهنگسازی موسیقی ایرانی ۱	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	مبانی نظری موسیقی ایرانی
۲۴	اصول آهنگسازی موسیقی ایرانی ۲	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	اصول آهنگسازی موسیقی ایرانی ۱
۲۵	اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۲۶	اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۲	-	۲	۲	-	۶۴	اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۱
۲۷	جواب آواز ۱	-	۲	۲	-	۶۴	سرایش ایرانی ۲- ساز و ردیف ۴
۲۸	جواب آواز ۲	-	۲	۲	-	۶۴	جواب آواز ۱
۲۹	پیانو عمومی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	ندارد
۳۰	کنترپوان ۱	۲	-	۲	۳۲	۳۲	هارمونی ۲
۳۱	شناخت سازهای ایران	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۳۲	سازشناسی موسیقی کلاسیک	۲	-	۲	۳۲	۳۲	ندارد
۳۳	اصول بداهه پردازی ۱	-	۲	۲	-	۶۴	۶۴
۳۴	اصول بداهه پردازی ۲	-	۲	۲	-	۶۴	۶۴
۳۵	پیوند شعر و موسیقی آوازی	۲	-	۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۶	اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۳	-	۲	۲	-	۶۴	۶۴
	جمع کل	۲۴	۵۶	۸۰	۳۸۴	۱۷۹۲	۲۱۷۶



جدول شماره ۴ دروس اختیاری رشته نوازندگی موسیقی ایرانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز / همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	کارگاه و آزمایشگاه ساز	۱
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با موسیقی ملل	۲
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آوانگاری موسیقی ایران	۳
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مقدمه ای بر اتنوموزیکولوژی	۴
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نوع شناسی موسیقی	۵
هارمونی ۱	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	فرم موسیقی ۱	۶
فرم موسیقی ۱	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	فرم موسیقی ۲	۷
تربیت شنوایی ۲	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	آواز جمعی ۱	۸
تربیت شنوایی ۲	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	آواز جمعی ۲	۹
پیانو عمومی ۱	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	پیانو عمومی ۲	۱۰
هارمونی ۲	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی آهنگسازی موسیقی کلاسیک	۱۱
سازشناسی موسیقی کلاسیک	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی ارکستراسیون	۱۲
کنترپوان ۱	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	کنترپوان ۲	۱۳
هارمونی ۲	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	هارمونی ۳	۱۴
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مبانی موسیقی فیلم	۱۵
ندارد	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	پارتیتورخوانی و مبانی تنظیم و رهبری	۱۶
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	موسیقی و رایانه	۱۷
تاریخ موسیقی غرب ۲	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	شناخت موسیقی قرن بیستم	۱۸
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مباحث ویژه در نوازندگی	۱۹
ندارد	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	اصول آموزش موسیقی	۲۰
ندارد	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نظریه های آموزش موسیقی کودک	۲۱
اصول آموزش موسیقی	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	کارآموزی با مبتدی	۲۲
	۸۰۲	۲۹۰	۵۱۲	۴۴	۱۲	۳۲	جمع کل	

• از ۴۴ واحد جدول فوق، انتخاب و گذراندن ۱۰ واحد الزامی است.



شرح دروس پایه



عنوان درس به فارسی: مبانی نظری موسیقی کلاسیک

عنوان درس به انگلیسی: Theory of Western Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد* سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

تحلیل عملی مبانی نظری موسیقی براساس وجه تسمیه ها و علت وجودی مباحث آن

سرفصل درس

آموزش تحلیلی مباحث مبانی نظری موسیقی از ابتدای تئوری موسیقی تا انتهای مبحث آکوردشناسی براساس وجه

تسمیه ها و علت وجودی هر یک از عنتوین موجود در تئوری موسیقی. بعنوان مثال:

۱- علت وجود خطوط اضافه

۲- علت وجود کلیدهای گوناگون

۳- علت وجود کیفیت گوناگون فواصل ملودیک و هارمونیک از قبیل: درست، بزرگ، کوچک و...

۴- علت پیدایش ترتیب دیزها و بمل و...

۵- چگونگی نگارش خطوط ریتمیک با رعایت فواصل زمانی بصورت افقی و عمودی و ترکیب ریتم های مختلف

از قبیل: ترکیب تقسیمات دوتایی و سه تایی و یا سه تایی و چهارتایی که نتیجه آن ریتم جدیدی را بوجود

می آورد.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

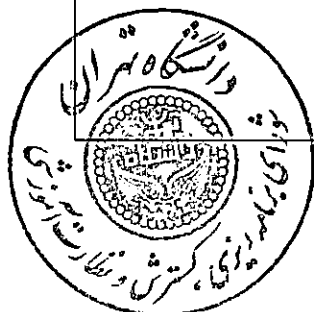
منبع فارسی:

منصوری، پرویز "تئوری موسیقی" کارنامه ۱۳۹۰.

منابع خارجی:

Karolyi, Otto, "Introducing Music," Penguin Books, London, 1987.

Ziegenruecker, Wieland, "ABC Musik," Breitkopf & Haertel, 1997.



عنوان درس به فارسی: مبانی نظری موسیقی ایرانی

عنوان درس به انگلیسی: Theory of Persian Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

شناخت مبانی موسیقی ایرانی

سرفصل درس

شناخت فواصل موسیقی ایران

شناخت درجات مهم گوشه ها که نشان دهنده ویژگی دستگاه های گوناگون است.

این شامل: شاهد، ایست و متغیر.

مایه شناسی دستگاه های و آواز های موسیقی ایرانی.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

منابع فارسی

اسعدی، هومان

۱۳۸۰ «از مقام تا دستگاه»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، بهار، شماره‌ی ۱۱.

۱۳۸۲ «بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران: دستگاه به عنوان مجموعه‌ای چندمدی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهور، زمستان،

شماره‌ی ۲۲.

پایور، فرامرز

۱۳۶۷ ردیف ابتدایی برای سنتور. تهران: مؤلف.

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: ماهور.

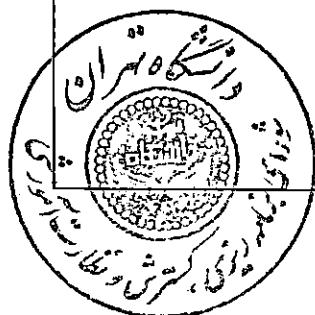
پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران: ردیف میرزا حسینقلی به روایت علی‌اکبر شهنازی. تهران: ماهور.

شیرازی، فرصت‌الدوله

۱۳۶۷ بحورالاجن: در علم موسیقی و نسبت آن با عروض. تهران: فروغی.

صبا، ابوالحسن



۱۳۷۸ دوره‌های سنتور، ردیف استاد ابوالحسن صبا. تهران: ماهور.

طلایی، داریوش

۱۳۷۲ نگرشی نو به تئوی موسیقی ایرانی (ردیف و سیستم مدال). تهران: ماهور.

۱۳۸۳ ردیف میرزا عبدالله: نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی. تهران: کاراپیام.

علیزاده، حسین، هومان اسعدی، ساسان فاطمی، مینا افتاده، علی بیانی و مصطفی کمال پورتراب

۱۳۸۶ مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی. تهران: ماهور.

کیانی، مجید

۱۳۷ هفت دستگاه موسیقی ایران. تهران: مؤلف.

۱۳۷۷ مبانی نظری موسیقی ایران. تهران: سروستا.

مسعودیه، محمدتقی

۱۳۶۵ ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران به روایت محمود کریمی. تهران: انجمن موسیقی - ماهور.

معروفی، موسی

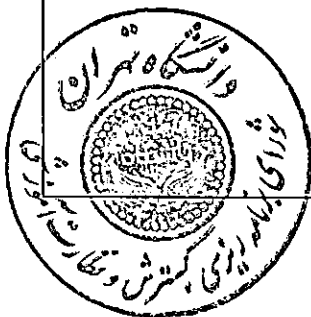
۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایران. تهران: انجمن موسیقی.

منابع خارجی

The Dastgah Concept in Persian Music. Cambridge: Cambridge University Press. Farhat, Hormoz (1990)

The Radif of Persian Music: Studies of Structure and Cultural Context. Illinois: Elephant and Cat. Nettle, Bruno (1992)

The Modal System of Arab and Persian Music: A. D. 1250-1300. London: Oxford University Press. Wright, Owen (1978)



عنوان درس به فارسی: تربیت شنوایی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Ear Training 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی و شناخت عملی نسبت به انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش و شنوایی

سرفصل درس

۱- آشنایی با انواع ریتم های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت در قالب میزانهای ۲/۴ - ۳/۴ - ۶/۸ - ۹/۸

۲- آشنایی با فواصل اصوات متصل و منفصل در گامهای دو ماژور، سل ماژور و فا ماژور.

۳- اختلاط ریتم و فواصل اصوات ملودیهای آوازی، با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۱ و ۲.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Kraft, Leo, "Ear Training and Solfegge," Hal Publications: Los Angeles, 2000.

Mackamul, Roland, "Lehrbuch der Gehoerbildung," Baerenreiter, Muenchen, 2001.



عنوان درس به فارسی: تربیت شنوایی ۲

عنوان درس به انگلیسی Ear Training 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی و شناخت عملی نسبت به انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش و شنوایی

سرفصل درس

۱- ادامه مباحث اشاره شده در سرایش و تربیت شنوایی (۱) بنا بر وزن خوانی ریتم ها به صورت پیشرفته تر و

تعمیم موارد مربوط به فواصل اصوات در تمامی گامهای ماژور در قالب ملودی های آوازی.

۲- تربیت شنوایی برای اصوات دو صدایی از طریق تمرین فواصل متنوع (اعم از بزرگ- کوچک- کاسته- افزوده...)

نسبت به تونیک گام های ماژور و تجربه آنها در ریگر گامها.

۳- تربیت شنوایی برای آکوردهای سه صدایی با فواصل متنوع اصوات نسبت به یکدیگر.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Kraft, Leo, "Ear Training and Solfegge," Hal Publications: Los Angeles, 2000.

Mackamul, Roland, "Lehrbuch der Gehoerbildung," Baerenreiter, Muenchen, 2001.



عنوان درس به فارسی: هارمونی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Harmony 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: مبانی نظری موسیقی کلاسیک

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی روابط موجود میان صداها و آکوردهای تشکیل‌دهنده موسیقی تونال ماژور و مینور (از ۱۶۰۰ تا ۱۹۰۰ میلادی).

این بررسی از طریق فهم این روابط از یکسو در چارچوب آنالیز قطعات برگزیده ادبیات موسیقی از منظر فرم و

هارمونی صورت خواهد گرفت و از سوی دیگر از طریق اجرای چکیده این مباحث به صورت عملی بر روی پیانو انجام

خواهد شد.

سر فصل درس

• مفهوم Klausel

• انواع سه صدایی‌ها به صورت پایگی و معکوس

• چگونگی وصل آکوردها و اولویت‌های دابل کردن برای نوشتن آکورد چهارصدایی

• خویشاوندی‌های پنجم (مفهوم و نقش Dominant Tonic, Sub-dominant)

• مفهوم Kadenz

• انواع Kadenz (فرود authentic/plagal, فرود نیمه، ناکامل و کامل و در نهایت deceptive)

• مبحث Figuration و انواع آن (تأخیر، گذر، جانبی، پدال و ...)

• انواع دومینانت و سوب-دومینانت

• خویشاوندی‌های سوم نزدیک

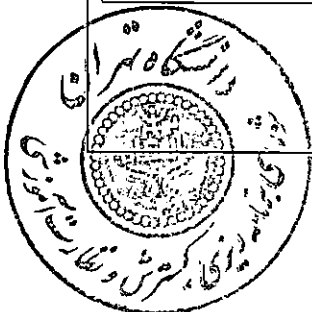
• مدولاسیون به تونالیتته دومینانت

• انواع سکونس Quintfallsequenz و Pachelbel و ...)

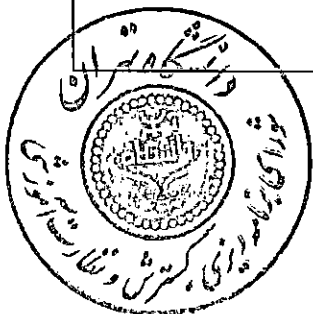
• مدولاسیون با استفاده از سکونس

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	



- Abraham, Lars Ulrich: Der homophone Satz. 2 Bände. Köln 1965
 Acker, Heinz: Modulationslehre. Kassel 2009
 Bölsche, Franz: Übungen und Aufgaben zur Harmonielehre. 40. Auflage. Wiesbaden 1983
 Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik. Stuttgart 2002
 Dachs, Michael; Söhner, Paul: Harmonielehre. 2 Bände. München 1951
 Gárdonyi, Zsolt; Norhoff, Hubert: Harmonik. Wolfenbüttel 1990 Grabner,
 Hermann: Handbuch der funktionalen Harmonielehre. Kassel 1967
 Geller, Doris: Modulationslehre. Wiesbaden 2002
 Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium. 3. Auflage. Wiesbaden 2001
 Krämer, Thomas: Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden 1997
 Kurth, Ernst: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“ (1923). Reprint
 Hildesheim 1985
 Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann: Harmonielehre. 8. Auflage. Köln 1974
 Louis, Rudolf; Thuille, Ludwig: Grundriß der Harmonielehre. 10. Auflage. Stuttgart 1930
 Maler, Wilhelm: Beitrag zur dur-moll-tonalen Harmonielehre. 2 Bände. München 1931
 Motte, Diether de la: Harmonielehre. 8. Auflage. Kassel 1992
 Reger, Max: Beiträge zur Modulationslehre. 24. Auflage. Leipzig 1952
 Schönberg, Arnold: Harmonielehre. 7. Auflage. Wien 1966
 Ulrich, Jürgen: Harmonielehre für die Praxis. Mainz 2008
 Wolf, Erich: Harmonielehre. 6. Auflage. Wiesbaden 1993



عنوان درس به فارسی: هارمونی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Harmony 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی روابط موجود میان صداها و آکوردهای تشکیل دهنده موسیقی تونال ماژور و مینور (از ۱۶۰۰ تا ۱۹۰۰ میلادی). این بررسی از طریق فهم این روابط از یکسو در چارچوب آنالیز قطعات برگزیده ادبیات موسیقی از منظر فرم و هارمونی صورت خواهد گرفت و از سوی دیگر از طریق اجرای چکیده این مباحث به صورت عملی بر روی پیانو انجام خواهد شد.

سر فصل درس

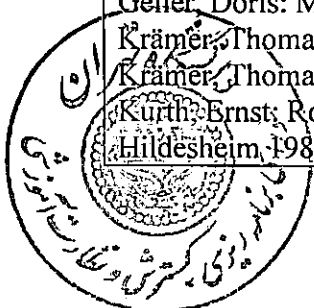
- انواع آکوردهای ششم افزوده و نقش آن‌ها در روند هارمونی (با دو نت محسوس)
- به کارگیری آکوردهای آلتیره یافته در مدولاسیون
- انواع دیگر کادانس deceptive
- انواع مدولاسیون (دیاتونیک، کروماتیک و اینهارمونیک (enharmonic))
- آکورد چهار صدایی کاسته و به کارگیری آن در مدولاسیون اینهارمونیک
- خویشاوندی‌های سوم دور
- بسط تونالیتته در دوره رمانتیک

روش ارزیابی

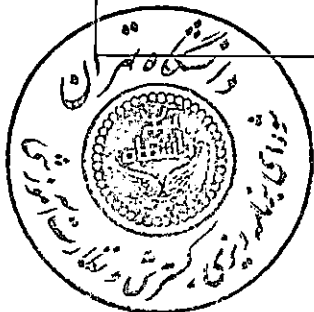
ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

- Abraham, Lars Ulrich: Der homophone Satz. 2 Bände. Köln 1965
Acker, Heinz: Modulationslehre. Kassel 2009
Bölsche, Franz: Übungen und Aufgaben zur Harmonielehre. 40. Auflage. Wiesbaden 1983
Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik. Stuttgart 2002
Dachs, Michael; Söhner, Paul: Harmonielehre. 2 Bände. München 1951
Gárdonyi, Zsolt; Norhoff, Hubert: Harmonik. Wolfenbüttel 1990 Grabner,
Hermann: Handbuch der funktionalen Harmonielehre. Kassel 1967
Geller, Doris: Modulationslehre. Wiesbaden 2002
Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium. 3. Auflage. Wiesbaden 2001
Krämer, Thomas: Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden 1997
Kurth, Ernst: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“ (1923). Reprint
Hildesheim, 1985



Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann: Harmonielehre. 8. Auflage. Köln 1974
Louis, Rudolf; Thuille, Ludwig: Grundriß der Harmonielehre. 10. Auflage. Stuttgart 1930
Maler, Wilhelm: Beitrag zur dur-moll-tonalen Harmonielehre. 2 Bände. München 1931
Motte, Diether de la: Harmonielehre. 8. Auflage. Kassel 1992
Reger, Max: Beiträge zur Modulationslehre. 24. Auflage. Leipzig 1952
Schönberg, Arnold: Harmonielehre. 7. Auflage. Wien 1966
Ulrich, Jürgen: Harmonielehre für die Praxis. Mainz 2008
Wolf, Erich: Harmonielehre. 6. Auflage. Wiesbaden 1993



عنوان درس به فارسی: مبانی صداشناسی

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Acoustics

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با صداهای موسیقی و عوامل فیزیکی مربوط به آن

سرفصل درس

۱- صدا چیست و چگونه ایجاد می شود.

الف: آشنایی با حنجره انسان و چگونگی ایجاد اصوات موسیقی و کلام

ب: ساختمان گوش

۲- ارتعاشات عرضی و طولی و کروی و کیفیت انتشار آنها و رابطه آنها با سازهای گوناگون

۳- آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده و اثر سرعت صوت در سازهای موسیقی

۴- انعکاس، انکسار صوت در رابطه با تالارهای کنسرت

۵- شناخت ابزارهای تولید کننده صداها و علت ایجاد کیفیت های رنگ صوتی.

الف: نسبت طول سیم ها و لوله های باز و بسته و زیر و بمی و کیفیت آنها.

ب: هارمونیک های صدای مبنا و ارتباط آنها با ایجاد گام و آکورد و سیستمهای چهارگانه.

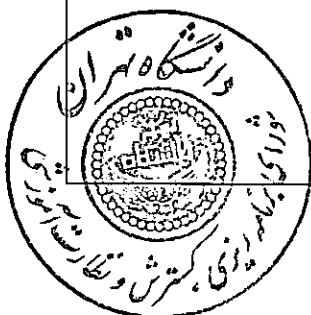
** در این درس، نتایج حاصله از آزمایش های ساده و قابل فهم مورد نیاز است.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

Dictionary series _ "Atlas Musik (I, II)," Baerenreiter, Frankfurt: 1997.



عنوان درس به فارسی: تاریخ موسیقی غرب ۱

عنوان درس به انگلیسی: History of Western Music ۱

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی جایگاه موسیقی در نظام اجتماعی یونان و روم باستان، مطالعه روند شکلگیری موسیقی در کلیسای مسیحیت

و پیدایش نظریه ها و رویکردهای موسیقایی در نظام فرهنگی اروپا از قرون وسطی تا رنسانس

سرفصل درس

بررسی موسیقی در دوره های: قبل از مسیحیت، سیر تحول موسیقی در کلیسا، سبک ها و آهنگسازان تأثیرگذار در

توسعه موسیقی کلیسایی همزمان با موسیقی غیر مذهبی، مکتب نتردام، رویکرد آرس آنتیک و آرس نوا، مکتب

برگاندی و دیگر جریان های شمال اروپا، شکلگیری نتاسیون، مدهای ریتمیک، مدهای کلیسایی و تئوری های بدوی

در ارتباط با ارگانوم و چندصدایی ها و پلیفونی. سیر تحول فرهنگی در اروپا به سمت رنسانس و اصول سبکشناسی در

موسیقی دوران رنسانس، آهنگسازان فرانسوی و مکتب سنت مارک.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
%۲۵		%۵۰ نوشتاری	%۲۵

فهرست منابع

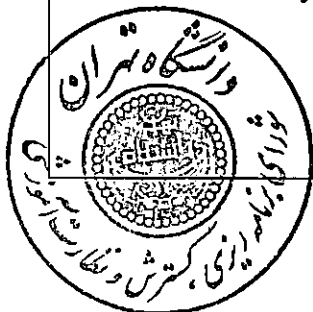
Burkholder, J. Peter, "History of Western Music," W. W. Norton, Trenton: ۲۰۰۵

Donnington, Robert, "Baroque Music, Style and Performance: a Handbook," W. W. Norton, New York:

۱۹۸۲.

Grout, Donald, Palisca, Claude, "History of Western Music," W. W. Norton, New York, ۲۰۰۵.

"The Larousse Encyclopedia of Music," Hamlyn Publishing, Paris: ۱۹۷۱.



عنوان درس به فارسی: تاریخ موسیقی غرب ۲

عنوان درس به انگلیسی: History of Western Music ۲

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: تاریخ موسیقی غرب ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی سیر تحول اجتماعی و فرهنگی کشورهای اروپایی از آغاز قرن شانزدهم تا پایان قرن نوزدهم، شکلگیری اصول زیبایی شناسی و فلسفی در هنر و پیدایش سبک های موسیقی از پایان دوره رنسانس تا دوره رمانتیک.

سرفصل درس

اصول زیبایی شناسی در دوره ی باروک، شکلگیری سنت اپرا، سنت موسیقی سازی و سبک های منطقه ای جریان های سیاسی و اجتماعی و اصول زیبایی شناسی در دوره راکوکو و پیدایش مکتب منهایم، شکل گیری سبک کلاسیک و جریان های جدید آهنگسازی، پیدایش فرم های آهنگسازی و کاربرد آن در سبک های مختلف موسیقی همچون موسیقی ارکسترال، موسیقی مجلسی و اپرا، گسترش سبک های موسیقی همزمان با شکلگیری انقلاب کبیر فرانسه، انقلاب صنعتی و پیدایش رمانتیسیم، سبکشناسی موسیقی رمانتیک، معرفی آهنگسازان و ژانرهای متعدد موسیقی، انتقال از دوره کلاسیسیسم رمانتیک به موسیقی برنامه ای، ملی گرای، اپرای رمانتیک، موسیقی پلی تونال و اکسپرسیونیسم.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
%۲۵	%۲۵	%۵۰ نوشتاری	%۲۵

فهرست منابع

Burkholder, J. Peter, "History of Western Music," W. W. Norton, Trenton: ۲۰۰۵

Grout, Donald, Palisca, Claude, "History of Western Music," W. W. Norton, New York, ۲۰۰۵.

"The Larousse Encyclopedia of Music," Hamlyn Publishing, Paris: ۱۹۷۱.



عنوان درس به فارسی: تاریخ موسیقی ایران

عنوان درس به انگلیسی: History of Iranian Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: پایه

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی سیر تطور موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر

سرفصل درس

آشنایی با موسیقی دوره‌های: هخامنشی، ساسانی، اسلامی، نهضت علمی موسیقی و دوره معاصر ایران.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

ارموی، صفی‌الدین

۱۳۸۵ رساله الشرفیه فی النسب التالیفیه. ترجمه‌ی بابک خضرای. تهران: فرهنگستان هنر.

اسعدی، هومان

۱۳۷۹ «حیات موسیقایی در دوران تیموریان: از سمرقند تا هرات»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور. زمستان، شماره‌ی ۱۴.

بینش، محمدتقی

۱۳۷۴ تاریخ مختصر موسیقی ایران. تهران: آروین.

پورجوادی، امیرحسین

۱۳۸۵ «نگاهی به حیات موسیقایی دوره‌ی افشاری»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور. بهار، شماره‌ی ۳۱.

خالقی، روح‌الله

۱۳۸۱ سرگذشت موسیقی ایران. تهران: مهور.

فاطمی، ساسان

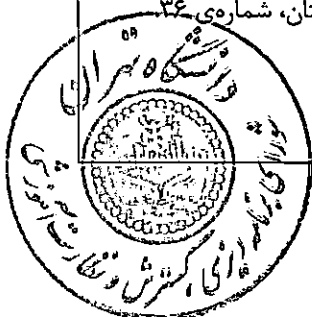
۱۳۸۰ «مطرب‌های از صفویه تا مشروطیت ۱ و ۲»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور، تابستان و پاییز، شماره‌های ۱۱ و ۱۲.

۱۳۸۹ «جایگاه موسیقی دانان درباری در دوره‌ی قاجار»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور، زمستان، شماره‌ی ۵۰.

کلانتری، سارا

۱۳۸۶ «حیات موسیقایی در دربار اکبر گورکانی»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور. بهار، شماره‌ی ۳۵.

۱۳۸۷ «حیات موسیقایی در دربار باربر و همایون گورکانی»، فصلنامه‌ی موسیقی مهور. تابستان، شماره‌ی ۳۶.



شرح دروس تخصصی



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۱

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 1

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه‌های آواز بیات ترک و آواز دشتی براساس یکی از ردیف‌های معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲- اجرای چند قطعه ضربی در آواز بیات ترک و آواز دشتی و یا قطعات ضربی دیگر از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی. تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه‌تار. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

شهنازی، علی‌اکبر

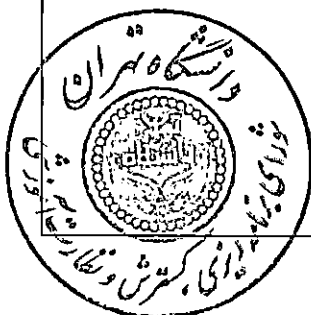
اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

روح‌افزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۲

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 2

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه‌های آواز افشار و آواز ابوعطا براساس یکی از ردیف‌های معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲- اجرای چند قطعه ضربی در آواز افشاری و آواز ابوعطا از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی. تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه‌تار. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

شهنازی، علی‌اکبر

اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور

روح‌افزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: موسسه فرهنگی-هنری ماهور



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۳

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 3

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه های دستگاه شور براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲- اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه شور از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نت نویسی آموزشی و تحلیلی . تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه تار . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

شهنازی، علی اکبر

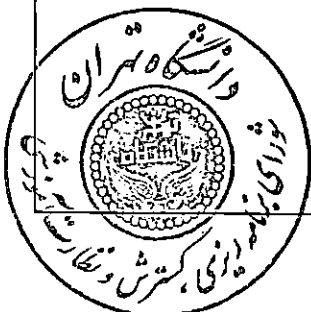
اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

روحافزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۴

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 4

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۳

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه های دستگاه ماهر براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲- اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه ماهر از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نت نویسی آموزشی و تحلیلی . تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهر

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهر

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه تار . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهر

شهنازی، علی اکبر

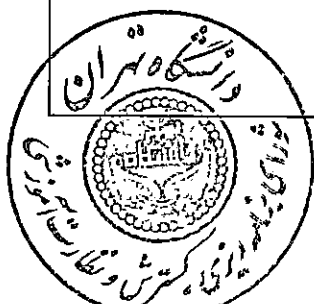
اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهر

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهر

روح افزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهر



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۵

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 5

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۴

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه های دستگاه همایون و آواز اصفهان براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی

نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۱- اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه همایون و آواز اصفهان از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده

(تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نتنویسی آموزشی و تحلیلی. تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه تار. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

شهنازی، علی اکبر

اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

روح افزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۶

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 6

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۵

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه های دستگاه چهارگاه براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲- اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه چهارگاه از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده) برای ساز مربوطه.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نت نویسی آموزشی و تحلیلی . تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه تار . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهور

شهنازی، علی اکبر

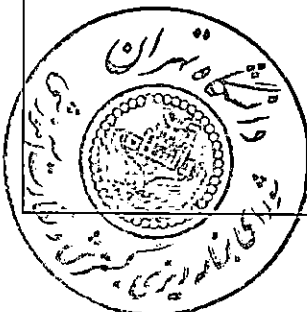
اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهور

روح افزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: موسسه فرهنگی - هنری ماهور



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۷

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 7

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۶

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه های دستگاه سه گاه و دستگاه نوا براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی

نوازندگی بوسیله ساز مربوطه.

۲- اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه سه گاه و دستگاه نوا از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم

شده) برای ساز مربوطه.

۳- تکرار اجزای جملات و تحریرهای اجرا شده توسط آواز در دسنگاهها و آوازهای ایران بوسیله ساز مربوطه.

روش ارزیابی

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
	۱۰۰٪ عملکردی		*

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نتنویسی آموزشی و تحلیلی . تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه تار . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

شهنازی، علی اکبر

اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

روح افزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور



عنوان درس به فارسی: ساز و ردیف ۸

عنوان درس به انگلیسی: Persian Instrument and Radif 8

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۷

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O
اهداف کلی درس

تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- اجرای کامل گوشه های دستگاه راست پنجگاه براساس یکی از ردیفهای معتبر در سطح عالی نوازندگی

بوسیله ساز مربوطه.

۲- اجرای چند قطعه ضربی در دستگاه راست پنجگاه از آثار معتبر موسیقیدانان ایرانی نوشته شده (تنظیم شده)

برای ساز مربوطه.

۳- ابداع لحن مناسب متعاقب آنچه که آواز اجرا می کند در دستگاهها و آوازهای ایران بوسیله ساز مربوطه.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
*		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نتهنویسی آموزشی و تحلیلی. تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه تار. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

شهنازی، علی اکبر

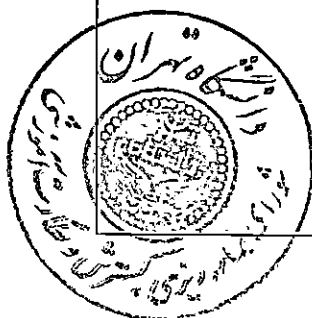
اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیفهای قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

روحافزا، سلیمان

اجرای ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور



عنوان درس به فارسی: هم‌نوازی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Small Ensemble 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۶

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ارائه دستیابی به توانایی های لازم جهت صحنه ای موسیقی بر مبنای ردیف و قطعات کلاسیک موسیقی ایرانی به همراه ساز ضرب، یک ساز ملودیک و یا آوا

سرفصل درس

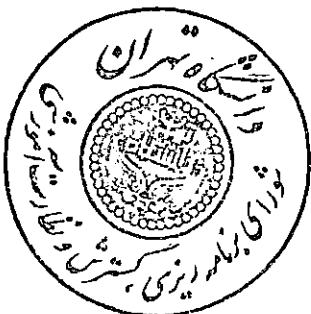
اجرای قطعات موسیقی کلاسیک ایرانی مانند پیش درآمد، چهارمضرب، تصنیف، رنگ و بخش های آوازی برگرفته از ردیف در قالب یک اجرای کامل دستگاه موسیقی ایرانی.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور. تهران، موسسه مهور، ۱۳۸۴.
همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهانشاه صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه مهور، ۱۳۷۵.
منابع صوتی: آرشیو برنامه های گلهای رادیو و اجراهای تکنوازی و خوانندگی اساتید بزرگ موسیقی ایران.



عنوان درس به فارسی: همنازی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Small Ensemble 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: همنازی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ارائه دستیابی به توانایی های لازم جهت صحنه ای موسیقی بر مبنای ردیف و قطعات کلاسیک موسیقی ایرانی به

همراه ساز ضرب، یک ساز ملودیک و یا آواز

سرفصل درس

اجرای قطعات موسیقی کلاسیک ایرانی مانند پیش درآمد، چهارمضرب، تصنیف، رنگ و بخش های آوازی برگرفته از

ردیف در قالب یک اجرای کامل دستگاه موسیقی ایرانی.

روش ارزیابی

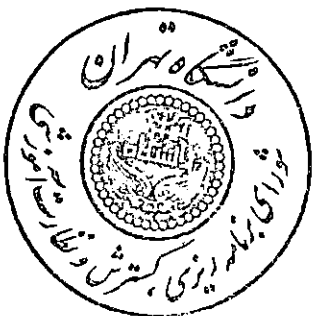
ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور. تهران، موسسه ماهور، ۱۳۸۴.

همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهانشاه صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۵.

منابع صوتی: آرشیو برنامه های گلهای رادیو و اجراهای تکنوازی و خوانندگی اساتید بزرگ موسیقی ایران.



عنوان درس به فارسی: گروه نوازی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Large Ensemble 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی های لازم به منظور نوازندگی در گروه نوازی موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- رعایت تطبیق کوک با سایر سازها در آغاز و طول اجرا

۲- هماهنگی در سرعت های تعیین شده توسط سرپرست گروه

۳- هماهنگی در اجرای آثار تصنیف شده موسیقی ایرانی با رعایت نوانس مناسب قطعه

۴- بدست آوردن توانایی اجرای آثار تصنیف شده برای گروه نوازی توسط آهنگسازان ایرانی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

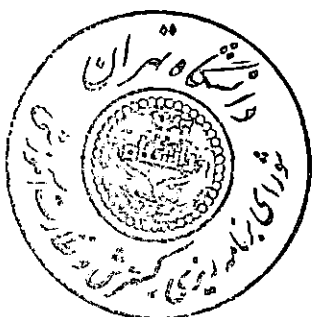
آثار درویش خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۴.

آثار رکن الدین خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۳.

۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی به کوشش داریوش طلایی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۷.

همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهانشاه صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۵.

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۸۴.



عنوان درس به فارسی: گروه نوازی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Large Ensemble 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: گروه نوازی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

دست یابی به توانایی های لازم به منظور نوازندگی در گروه نوازی موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- در ادامه رعایت تطبیق کوک با سایر سازها در آغاز و طول اجرا

۲- در ادامه هماهنگی در سرعت های تعیین شده توسط سرپرست گروه

۳- در ادامه هماهنگی در اجرای آثار تصنیف شده موسیقی ایرانی با رعایت نوانس مناسب قطعه

۴- در ادامه بدست آوردن توانایی اجرای آثار تصنیف شده برای گروه نوازی توسط آهنگسازان ایرانی

۵- اجرای قطعات نوشته شده برای گروه نوازی همراه با تک خوان یا آواز جمعی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

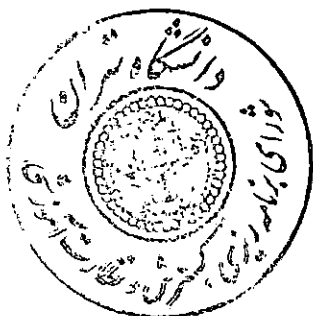
آثار درویش خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۴.

آثار رکن الدین خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۳.

۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی به کوشش داریوش طلائی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۷.

همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهاننوش صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۵.

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۸۴.



عنوان درس به فارسی: سرایش ایرانی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Iranian Solfeggio 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

خواندن و سرایش رپرتوار (کارگان) موسیقی کلاسیک (دستگاهی) ایران، که مهمترین آنها، ردیف های سازی و آوازی هستند. پس از گذراندن این درس، دانشجو باید بتواند خط های ملودی که در میزان های ساده و ترکیبی و در دستگاه های ماهور، شور و همایون و همچنین شاه گوشه های (مُد های) مربوط به هر دستگاه را بخواند.

سرفصل درس

- نت خوانی و دیکته‌ی به صورت فواصل متصل و منفصل در گامهای شور و همایون و ماهور
- دیکته‌ی فواصل متصل و منفصل در گام دستگاه‌های شور و همایون و ماهور
- نت خوانی و دیکته‌ی دستگاه شور و شاه‌گوشه‌های آن، شامل: درآمد، رهاب، شهناز، قرچه، رضوی، حسینی
- نت خوانی و دیکته‌ی دستگاه همایون و شاه‌گوشه‌های آن شامل: درآمد، چکاوک، بیداد، اوج
- نت خوانی و دیکته‌ی دستگاه ماهور و شاه‌گوشه‌های مهم آن شامل: درآمد، حصار، دلکش، شکسته، عراق،

راک

- نت خوانی و دیکته‌ی خط های ملودی مرکب از دستگاه‌های ماهور، شور و همایون

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

ردیف میرزا عبدالله، نگارش داریوش طلائی

ردیف دوامی، نگارش فرامرز پایور



عنوان درس به فارسی: سرایش ایرانی ۲

عنوان درس به انگلیسی Iranian Solfeggio 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: سرایش ایرانی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

خواندن و سرایش رپرتوار (کارگان) موسیقی کلاسیک (دستگاهی) ایران، که مهمترین آنها، ردیف های سازی و آوازی هستند. پس از گذراندن این درس، دانشجو باید بتواند خط های ملودی که در میزان های ساده و ترکیبی و در دستگاه های چهارگاه، سه گاه و نوا و همچنین شاه گوشه های (مُد های) مربوط به هر دستگاه را بخواند.

سرفصل درس

- نت خوانی و دیکته‌ی به صورت فواصل متصل و منفصل در گامهای چهارگاه و سه‌گاه و نوا
- نت خوانی و دیکته‌ی دستگاه چهارگاه و شاه‌گوشه‌های آن (درآمد، زابل، مویه، حصار و مخالف)
- نت خوانی و دیکته‌ی دستگاه سه‌گاه و شاه‌گوشه‌های آن (درآمد، زابل، مویه، حصار، مخالف، رهاب)
- نت خوانی و دیکته‌ی دستگاه نوا و شاه‌گوشه‌های آن (درآمد، بیات راجع، نیشابورک، عراق، نهفت، خجسته)
- نت خوانی و دیکته‌ی خط های ملودی، مرکب از تمام دستگاه های ذکرشده

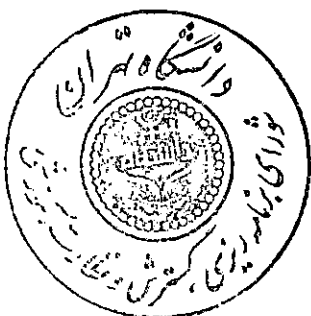
روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

ردیف میرزا عبدالله، نگارش داریوش طلائی

ردیف دوامی، نگارش فرامرز پایور



عنوان درس به فارسی: فرم در موسیقی ایرانی

عنوان درس به انگلیسی: Form in Persian Classical Music

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: مبانی نظری موسیقی ایرانی

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی و شناخت ساختار و تکنیک‌ها و شیوه‌های بسط و گسترش جملات در گوشه و ضربی‌های موسیقی دستگاهی

سرفصل درس

- تجزیه و تحلیل ساختار گوشه‌های ردیف

- تجزیه و تحلیل ساختار ضربی‌های ردیف

- تجزیه و تحلیل ساختار پیش‌درآمدها، رنگ‌ها و دیگر ضربی‌های اساتید موسیقی دستگاهی

- تصنیف و ساخت یکی از گونه‌های بررسی شده مانند گوشه، پیش‌درآمد، رنگ و دیگر ضربی‌ها

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۳۰٪	-	۵۰٪ نوشتاری	۲۰٪

فهرست منابع

ردیف‌های سازی و آوازی

قطعات و آهنگ‌های اساتید موسیقی دستگاهی



عنوان درس به فارسی: آشنایی با تصانیف ایرانی

عنوان درس به انگلیسی: Persian Vocal Compositions

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۴

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با تصانیف موسیقی کلاسیک ایرانی و تسلط بر تکنیک های تصنیف نوازی و تصنیف خوانی

سرفصل درس

۱- آشنایی و اجرای تصانیف دوره قاجار همانند تصانیف شیدا (۲ نمونه)

۲- آشنایی و اجرای تصانیف دوره مشروطیت همانند تصانیف عارف (۲ نمونه)

۳- آشنایی و اجرای تصانیف دوره شروع رادیو همانند تصانیف مرتضی محجوبی (۱ نمونه)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

همساز شماره ۱، به کوشش جهانشاه صارمی و علی صمد پور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۵.

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۸۴.

محجوبی، مرتضی «تصنیف من از روز ازل...» آموزش سه تار جلد سوم، تالیف جلال ذوالفنون، تهران، نشر آروین، ۱۳۷۵.

نی داود، مرتضی «مرغ سحر...» همساز شماره ۱۹، به کوشش محمدرضا ابراهیمی و علی صمد پور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۶.

دوامی، عبدالله (راوی) «تصنیف قدیمی همچو فرهاد...» ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش

فرامرز پایور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۸۴.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با رسالات موسیقی قدیم ایران
عنوان درس به انگلیسی: Historical Texts on Persian Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

مقصود از این درس آشنایی دانشجویان با رسالات موسیقی ایرانی اعم از زبان فارسی یا عربی است که از قدیم تا کنون بجامانده و اکنون در دست ما است.

سرفصل درس

از پیش از اسلام رساله‌ای در باره موسیقی ایرانی سراغ نداریم و بیشتر در اینجا رسالاتی منظور است که فلاسفه اسلامی در باره موسیقی نگاشته‌اند در این درس با شرح اصطلاحات به ویژه گی‌های هر یک از این رسالات پرداخته می‌شود که مهمترین فصل‌های آنها عبارتند از: ابعاد، توافق و تنافر، انواع، اجناس، جمع‌ها، ایقاعات، انتقال، سازها، آهنگ‌سازی.

موسیقی شناسان اسلامی که مورد بحث قرار می‌گیرند

عبارتند: کندی، فارابی، ابن سینا، شرح حال مختصر و نام نوشته‌های هر یک و موضوعهای آنها گفته می‌شود.

آثار مورد بحث:

کندی: رساله فی مناعه التالیف / کتاب المصوتات الوتریه من ذات الوترانواحد / الرساله فی اخیرا خبریه فی الموسیقی

مخترالموسیقی فی تالیف النغم و صحنه العود / الرساله الکبری فی التالیف اولکتاب الاعظم فی التالیف

در این درس نیز با شرح اصطلاحات به ویژه گی‌های هر یک از رسالات که مهمترین فصل‌های آنها عبارتند از:

ایجاد صوت، ابعاد، توافق و تنافر، انواع، اجناس، جمع‌ها، ایقاعات، انتقال، سازها و آهنگ‌سازی پرداخته می‌شود.

ابن زبله: الکافی فی الموسیقی / صفی‌الدین ارموی: شرفیه ادوار و شرح‌های آن

محمود شیرازی: دره التاج / عبدالقادر مراغه‌ای: مقاصد الالحان / جامع الالحان / شرح ادوار / مهدی قلی هدایت: مجمع-

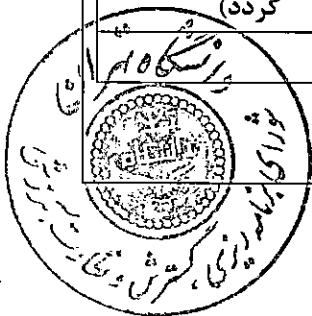
الادوار / فارابی: موسیقی الکبیر / ابن سینا: جوامع علم موسیقی شفا / کتاب النجاه / دانش‌نامه علائی به فارسی

در این درس جستجو برای یافتن نسخه‌های گوناگون خطی در این زمینه به راهنمایی استاد مربوطه توسط دانشجویان

انجام خواهد گردید.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	



فهرست منابع

منابع فارسی:

دانش پژوه، محمدتقی

۱۳۴۰ فهرست / نسخه های خطی / کتابخانه ی مرکزی دانشگاه تهران. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

زکریا، یوسف

۱۹۶۲ مؤلفات الکندی الموسیقیه، بغداد: مطبعه شفیق.

فارابی، ابونصر

۱۳۷۵ کتاب موسیقی کبیر، ترجمه ی آذرتاش آذرنوش، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

۱۳۸۴ «ایقاعات فارابی: ترجمه ی کتاب الایقاعات نوشته ی ابونصر فارابی»، ترجمه ی عبدالله گرجی، فصلنامه ی موسیقی ماهر،

بهار، شماره ۲۳.

ارموی، صفی الدین

۱۳۸۵ الرساله الشرفیه فی النسب التألیفیه، ترجمه ی بابک خضرای، تهران: فرهنگستان هنر.

بنایی، علی بن محمد المعمار

۱۳۶۸ رساله در موسیقی. تهران: مرکز دانشگاهی.

شیرازی، قطب الدین

۱۳۸۷ رساله موسیقی از دره التاج لعره الدباج، تصحیح نصرالله ناصح پور، تهران: فرهنگستان هنر.

فرصت الدوله شیرازی

۱۳۶۷ بحور الالحان: در علم موسیقی و نسبت آن با عروض. تهران: فروغی.

مراغی، عبدالقادر

۲۵۳۶ مقاصد الالحان، به اهتمام تقی بینش، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

۱۳۶۶ جامع الالحان، به اهتمام تقی بینش، تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.

۱۳۷۰ شرح ادوار با متن ادوار و زوائد الفوائد، به اهتمام تقی بینش، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.

منابع خارجی:

Erlanger, Baron Rodolphe D',

La musique arabe, tome premier, Al-Fârâbi, grand traité de la musique, livres I et I, 1930

Paris : Librairie Orientaliste Paul Geuthner.

La musique arabe, tome deuxième, Al-Fârâbi, grand traité de la musique, livres III, 1935

Paris : Librairie Orientaliste Paul Geuthner.

Massoudieh, Mohammad Taghi

Manuscripts persans concernant la musique, Catalogue par Mohammad Taghi Masoudieh, 1996

RISM, Band XII. München : G. Henle Verlag.

Shiloah, Amnon

La perfection des connaissances musicales (al Hasan ibn Ahmad ibn Ali al Kâtib), Paris : 1972

Paul Geuthner

Massoudieh, Mohammad Taghi

Manuscripts persans concernant la musique, Catalogue par Mohammad Taghi Masoudieh, 1996

RISM, Band XII. München : G. Henle Verlag.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی شرق

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to the Music of the East

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی کلی و مقدماتی با موسیقی‌های کلاسیک عربی، ترکی، تاجیکی و ازبکی

سرفصل درس

کلیاتی درباره‌ی حوزه‌ی ایرانی - عربی - ترکی و تاریخ موسیقی این حوزه‌ی فرهنگی، توضیحاتی درباره‌ی تقسیم‌بندی کلاسیک - مردمی؛ کلیاتی درباره‌ی موسیقی و فرهنگ موسیقایی ماوراءالنهر، نقش آن در تاریخ فرهنگی حوزه‌ی ایرانی - عربی - ترکی، شکل‌گیری شش مقام، پراکندگی موسیقی‌های مردمی در ماوراءالنهر؛ شش مقام و نظام مدال و ریتمیک و فرمال حاکم بر آن؛ موسیقی درواز و کولاب و بدخشان؛ بخارچه و مروگی، گونه‌های موسیقی مردمی جشن‌های آسیای میانه در بخارا و سمرقند؛ آشنایی مقدماتی با تاریخ موسیقی حوزه‌ی ایرانی - عربی - ترکی با تکیه بر شاخه‌ی عربی آن. موسیقی مغرب عربی، موسیقی آندلسی و تاریخچه‌ی آن؛ نوبه‌های غرناطی (الجزایر)، مراکشی و تونس؛ قسمت‌های مختلف هرکدام، زیباشناسی حاکم بر آنها، تفاوت‌های میان آنها، اصول مدال و ریتمیک حاکم بر آنها؛ وصله‌ی مصری و فرم و متعلقات آن؛ وصله‌ی سوری و فرم و متعلقات آن؛ موشحات آندلسی و گسترش آن در مصر و سوریه؛ عراق و فرهنگ موسیقایی عراق؛ مقام العراقی، عناصر آن؛ موسیقی عثمانی، تاریخچه، انواع و وجوه تمایز آن با موسیقی‌های دیگر حوزه؛ فصل‌های موسیقی عثمانی و عناصر تشکیل‌دهنده‌ی آنها؛ موسیقی عثمانی معاصر.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

منابع فارسی:

اسعدی، هومان

۱۳۷۸ «شش مقام به عنوان یک سیستم موسیقایی»، فصلنامه‌ی موسیقی ماهر، شماره‌ی ۶ زمستان.

ثابت‌زاده، منصوره

۱۳۹۵ موسیقی تاجیکستان: بررسی موسیقی شش مقام و موسیقی‌های فارس‌زبانان ماوراءالنهر، تهران: زوار.

منابع خارجی:

Central Asian Music. Traduit par Mark et Greta Slobin. Middletown, Connecticut : Wesleyan 1975



- Bois, P.
« L'anthologie Al-Âla du Maroc : Une opération de sauvegarde discographique », *Internationale de l'imaginaire*. Nouvelle série, n° 4 : *La musique et le monde*. Paris : Maison des Cultures du Monde. 1995
- Danielson, V.
« The Arab Middle East », in Peter Manuel, *Popular Music of the Non-Western World*. New York, Oxford : Oxford University Press. 1988
- The Voice of Egypt : Umm Kulthum, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth Century*. Chicago and London : The University of Chicago Press. 1997
- Djumaev, A.
"Power Structures, Culture Policy and Traditional Music in Soviet Central Asia", *Yearbook for Traditional Music*. XXV. 1993
- "Migrations de musiciens des villes de Transoxiane et développement de la science musicale en Inde (XVIe-XVIIIe siècles)", *Cahiers d'Asie Centrale*, n° 1-2. 1996
- El-Shawan, S.
« Traditional Arab Music Ensembles in Egypt Since 1967 : the Continuity of Tradition within a Contemporary Framework ? », *Ethnomusicology*, xxviii/2. 1984
- Lagrange, F.
Musiques d'Égypte. Paris : Cité de la musique/Actes Sud. 1996
- Lambert, J.
La médecine de l'âme. Nanterre : Société d'Ethnologie. 1997
- Levin, T.
"The Reterritorialization of Culture in the New Central Asian States : A Report From Uzbekistan", *Yearbook of Traditional Music*, 25. 1993
- The Hundred Thousand Fools of God, Musical Travels in Central Asia (and Queens, New York)*. Bloomington and Indianapolis : Indiana University Press. 1996
- Lortat-Jacob, B.
Musique en fête. Nanterre : Société d'Ethnologie. 1994
- Rouanet, J.
« La musique arabe dans le Maghreb », *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*. Fondateur : Albert Lavignac, directeur : Lionel de la Laurencie. Paris : Librairie Delagrave. 1922
- Tenaille, F.
Le raï : de la bâtardise à la reconnaissance internationale. Paris : Cité de la Musique/Actes Sud. 2002



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۱

عنوان درس به انگلیسی: An Introduction to the regional music of Iran 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد* O ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار*

اهداف کلی درس

در این واحد درسی، دانشجویان مقطع کارشناسی، علاوه بر آشنایی مقدماتی با گونه شناسی موسیقی نواحی مختلف ایران، در طی این کلاس روش تحقیق و شناخت موسیقی را نیز فرا می گیرند.

سرفصل درس

- آشنایی با نظریه چرخه حیات در رابطه با گونه شناسی موسیقی
- معرفی حوزه های مختلف فرهنگی- قومی ایران و معرفی نظریه حلقه های فرهنگی
- حوزه فرهنگی جنوب ایران: استان خوزستان، بوشهر و هرمزگان
- معرفی گونه شناسی و سازشناسی حوزه فرهنگی شرق ایران: سیستان و بلوچستان و خراسان

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ نوشتاری	۵۰٪

فهرست منابع

حجاریان، محسن (۱۳۸۵) مقدمه ای بر موسیقی شناسی قومی، نشر کتابسرای نیک: تهران.
درویشی، محمدرضا (۱۳۹۳) موسیقی و آیین های جزیره قشم و جزایر تابعه، منطقه آزاد قشم: تهران.
درویشی، محمدرضا (۱۳۷۳) مقدمه ای بر شناخت موسیقی نواحی ایران، دفتر نخست، مناطق جنوب (هرمزگان، بوشهر، خوزستان): تهران.

مسعودیه محمدتقی (۱۳۶۵) موسیقی بوشهر، انتشارات سروش: تهران.

مسعودیه محمدتقی (۱۳۶۷) موسیقی مذهبی ایران، انتشارات سروش: تهران.

مسعودیه محمدتقی (۱۳۶۷) موسیقی تربت جام، انتشارات سروش: تهران.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۲

عنوان درس به انگلیسی: An Introduction to the regional music of Iran 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: آشنایی با موسیقی بومی مناطق ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد* سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار*

اهداف کلی درس

پس از گذراندن آشنایی با موسیقی مناطق ایران (۱)، دانشجویان با طرح مسئله (پرسش) پژوهشی و یادگیری و آشنایی مقدماتی با موسیقی دیگر مناطق فرهنگی ایران، خواهند آموخت که چگونه موسیقی یک قوم را مطالعه و بررسی کنند و وجوه بارز پژوهشی موسیقایی قوم مورد نظر را مورد مطالعه قرار دهند.

سرفصل درس

- آشنایی با تاریخ مهاجرات های قومی داخل ایران
- آشنایی با نظریه تغییرات
- روش تحقیق در شناخت موسیقی اقوام
- معرفی گونه شناسی و سازشناسی حوزه های فرهنگی شمال و غرب ایران؛ فرهنگ موسیقایی مازندران، گیلان، آذربایجان، کردستان و لرستان

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ نوشتاری	۵۰٪

فهرست منابع

زندباف، حسن (۱۳۷۶) گذری کوتاه بر تاریخ موسیقی، انتشارات روزنه: تهران.
مسعودیه، محمدتقی (۱۳۶۵) مبانی اتنوموزیکولوژی، موسیقی شناسی تطبیقی، انتشارات سروش: تهران.
میلر لوید (۱۳۸۴) موسیقی و آواز در ایران، برگردان محسن الهامیان، نشر ثالث: تهران.
درویشی، محمدرضا (۱۳۸۰) دایره المعارف سازهای ایران، پوست صداها و خودصداهای نواحی ایران، نشر ماهور: تهران.
دوریش، محمدرضا (۱۳۸۴) دایره المعارف سازهای ایران، سازهای زهی، مضرابی، آرشه ایف نشر ماهور: تهران.



عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل ردیف

عنوان درس به انگلیسی: The Radif of Persian Classical Music: Analysis & Comparative Study

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: مبانی نظری موسیقی ایرانی

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

شناخت ساختار مدال و ملودیک دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی ایرانی و بررسی روایت‌های مختلف ردیف موسیقی

ایرانی در ارتباط با ساختارهای یادشده.

سرفصل درس

بررسی ساختار مدال و ساختار ملودیک - ریتمیک موسیقی دستگاهی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ نوشتاری + ۵۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

طلایی، داریوش.

۱۳۷۲. نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی (ردیف و سیستم مدال). تهران: ماهور.

۱۳۹۴. تحلیل ردیف براساس نت‌نویسی ردیف میرزا عبدالله با نمودارهای تشریحی. تهران: نشر نی.

معروفی، موسی.

۱۳۷۴. ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی. تهران: انجمن موسیقی ایران.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با تنبک

عنوان درس به انگلیسی: Rudimentary Tonbak

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و دو واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی دانشجوی رشته موسیقی ایرانی با نواختن تنبک برای درک درست ضربهای موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- فراگیری ضرب های اصلی موسیقی ایرانی روی ساز تنبک از طریق گوش

۲- آشنایی با نواختن ساز تنبک از طریق نت با کتاب روش آموزش تنبک تالیف حسین تهرانی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

تهرانی، حسین و حسین دهلوی، هوشنگ ظریف، فرهاد فخرالدینی و مصطفی کمال پورتراب

۱۳۹۰ آموزش تنبک. تهران: ماهور.



عنوان درس به فارسی: اصول آهنگسازی موسیقی ایرانی ۱
عنوان درس به انگلیسی: Composition in Persian Music 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: یک واحد نظری و یک واحد عملی

پیشنیاز: مبانی نظری موسیقی ایرانی

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

توانایی ساختن قطعات جدید بر اساس فرمهای موسیقی کلاسیک ایرانی

سرفصل درس

۱- نوشتن ملودی جدید بر اساس رنگ های کلاسیک ایرانی

۲- نوشتن ملودی جدید بر اساس پیش درآمد کلاسیک ایرانی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
			۱۰۰٪

فهرست منابع

آثار درویش خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۴.

صدرنگ رنگ، به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۶.

۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی به کوشش داریوش طلایی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۷.

نی داود، مرتضی «مرغ سحر...» همساز شماره ۱۹، به کوشش محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۶.



عنوان درس به فارسی: اصول آهنگسازی موسیقی ایرانی ۲
عنوان درس به انگلیسی: Composition in Persian Music 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: یک واحد نظری و یک واحد عملی

پیشنیاز: اصول آهنگسازی موسیقی ایرانی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

توانایی ساختن قطعات جدید بر اساس فرمهای موسیقی کلاسیک ایرانی

سرفصل درس

۱- نوشتن ملودی جدید بر اساس تصنیف های کلاسیک ایرانی

۲- نوشتن ملودی جدید بر اساس چهارمضرب کلاسیک ایرانی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

آثار درویش خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۴.

آثار رکن الدین خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۳.

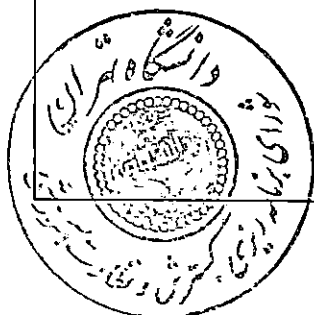
۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی به کوشش داریوش طلایی، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۷.

فروتن، یوسف «پیش درآمد شور» همساز شماره ۲ به کوشش جهانشاه صارمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۵.

محجوبی، رضا «پیش درآمد افشاری» همساز شماره ۵ به کوشش جهانشاه صارمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۵.

دوامی، عبدالله (راوی) «تصنیف قدیمی همچو فرهاد...» ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش

فرامرزی پایور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۸۴.



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis for Iranian Instruments 1

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد* ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

اجرای صحنه ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و همناواری به صورت جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت سرفصل درس

اجرای صحنه ای موسیقی ایرانی بنا بر رعایت آداب صحنه، در حد مطالب آموخته شده در واحدهای ساز ایرانی و همناواری با انجام حداقل سه نوبت در طول ترم با حضور جمعیت (دو نوبت به صورت جمعی و یک نوبت همراهی ساز با آواز)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

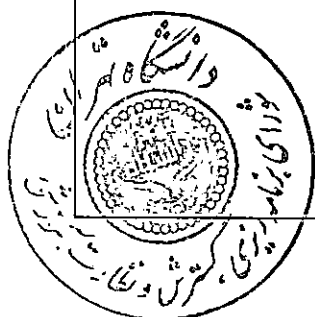
آثار درویش خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۴.

آثار رکن الدین خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۳.

۲۳قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی به کوشش داریوش طلایی، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۷.

همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهانشاه صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۵.

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۸۴.



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis for Iranian Instruments 2

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد* ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

اجرای صحنه ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و همناواری به صورت جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت
سرفصل درس

اجرای صحنه ای موسیقی ایرانی بنا بر رعایت آداب صحنه، در حد مطالب آموخته شده در واحدهای ساز ایرانی و
همناواری با انجام حداقل سه نوبت در طول ترم با حضور جمعیت (دو نوبت به صورت جمعی و یک نوبت همراهی ساز
با آواز)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

آثار درویش خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه مهور، ۱۳۷۴.

آثار رکن الدین خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه مهور، ۱۳۷۳.

۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی به کوشش داریوش طلایی، تهران، موسسه مهور، ۱۳۷۷.

همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهانشاه صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه مهور، ۱۳۷۵.

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور، تهران، موسسه مهور، ۱۳۸۴.



عنوان درس به فارسی: جواب آواز ۱

عنوان درس به انگلیسی: Instrumental Accompaniment to Vocal 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: سرایش ایرانی ۲ - ساز و ردیف ۴

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی نظری و عملی با شیوه‌ها و تکنیک‌های همراهی ساز با آواز

سرفصل درس

- آشنایی و تجزیه و تحلیل ساختار آواز در موسیقی ایرانی

- آشنایی و تجزیه و تحلیل شیوه‌های جواب آواز در اجراهای اساتید موسیقی دستگاهی

- بررسی تکنیک‌های مختلف جواب آواز

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۲۰٪	-	۴۰٪ عملکردی	۴۰٪

فهرست منابع

ردیف آوازی استاد عبدالله خان دوامی

اجراهای ساز و آواز اساتید موسیقی دستگاهی



عنوان درس به فارسی: جواب آواز ۲

عنوان درس به انگلیسی: Instrumental Accompaniment to Vocal 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: جواب آواز ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی و تجربه عملی شیوه‌ها و تکنیک‌های همراهی ساز و آواز

سرفصل درس

- اجرای انواع مختلف جواب آواز، شامل جواب‌های همسان کوتاه و بلند، جواب‌های مله‌م کوتاه و بلند و غیره
- طراحی و اجرای یک برنامه ساز و آواز، یک دستگاه یا آواز
- طراحی و اجرای یک برنامه ساز و آواز، مرکب نوازی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۳۰٪	-	۷۰٪ عملکردی	-

فهرست منابع

ردیف آوازی استاد عبدالله خان دوامی

اجراهای ساز و آواز اساتید موسیقی دستگاهی



عنوان درس به فارسی: پیانو عمومی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Piano1 for non-majors

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با نوازندگی ساز پیانو به منظور ارتباط این ساز با مباحث موسیقی

سرفصل درس

۱- فراگیری وضعیت (پوزبسیون) دستها در نواختن پیانو و چگونگی به کارگرفتن انگشتان در هر یک از دستها به طور جداگانه و با هم.

۲- اجرا تمرین های ساده با استفاده از کتاب های معتبر.

۳- نواختن گام و آرپژ

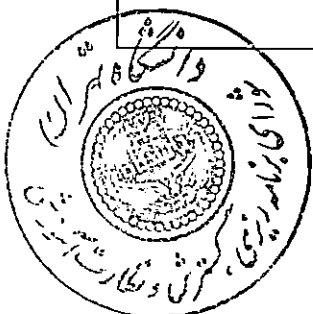
روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Beyer, Franz "Essentials of Piano" Edition Peters, 1980

Czerny, J. F. "Piano Etudes," Edition Peters, 1990.



عنوان درس به فارسی: کنترپوان ۱
عنوان درس به انگلیسی: Counter point I

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنا ساختن دانشجویان با علم کنترپوان که همان در مقابل هم قرار گرفتن اصوات است و مطالعه این علم در قرن ۱۶ و ۱۷

سرفصل درس

۱- شیوه نگارش ملودی در قرن شانزده و هفده	۸- انواع موسیقی دوصدایی
۲- قوانین و ممنوعیت‌های ملودی	۹- کانتن
۳- انواع ایست‌ها از دیدگاه کنترپوان	۱۰- انوانسیون- پاساکالیا
۴- تغییر گام و شیوه‌های اجرائی	۱۱- موسیقی سه‌صدایی
۵- ریتم یا وزن	۱۲- فوگ
۶- ملودی	۱۳- کنترپوان دوتایی (دوبل)
۷- ممنوعیت‌های هارمونیک	

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۲ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۵ آهنگسازی به شیوه باخ. تهران: نشر چشمه.

دیوید بویدن- کامکار هوشنگ

۱۳۷۷ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه هنر تهران.

س. گریگوروف- ت. مولر- ابراهیمی، مسعود

۱۳۹۱ آموزش پلی فونی. تهران: نشر هم‌آواز.

پورتراب، مصطفی

۱۳۸۶ آموزش کنترپوان مدال. تهران: انتشارات چنگ.

جان ورال- کامکار، هوشنگ

۱۳۷۰ فوگ و انوانسیون. تهران: انتشارات پارت.

الهامیان، محسن

۱۳۸۹ رساله کنترپوان. تهران: انتشارات سوره مهر.



عنوان درس به فارسی: شناخت سازهای ایران

عنوان درس به انگلیسی: Iranian Music Organology

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران به منظور شناخت وسعت صوتی، امکانات اجرایی و ساختمان سازها

سرفصل درس

گروه سازهای سنتی

مضربایی : تار، تار آذری، بيم تار، سنتور، ربات، قانون، عود

کمانی : کمانچه

بادی : نی

کوبه ای : تمبک، دف

گروه سازهای محلی

مضربایی : دو تار، تنبور، چگور، پنجور

کمانی : انواع کمانچه های محلی، قیچک

بادی : سرنا، کرنا، بوق، دوزله، نی انبان، بالابان، لکه و

کوبه ای : دهل، دایره، دمام، گورکه، دو طبله، تقاره، خم یا جمک

این درس با ارائه نمونه های صوتی و تصویری هر ساز همراه خواهد بود.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

اطرائی، ارفع و محمدرضا درویشی

۱۳۸۸ سازشناسی ایرانی. تهران: ماهور

درویشی، محمدرضا

۱۳۸۰ دائرةالمعارف سازهای ایران، جلد اول. تهران: ماهور.

۱۳۸۴ دائرةالمعارف سازهای ایران، جلد دوم. تهران: ماهور.

ملاح، حسینعلی

۱۳۶۱ سازشناسی. تهران.

منصوری، پرویز

۱۳۹۰ سازشناسی. تهران: زوار



عنوان درس به فارسی: سازشناسی موسیقی کلاسیک

عنوان درس به انگلیسی: **Classical Music Instrumentation**

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک، خصایص هر ساز و اصول نگارش برای هر یک

سرفصل درس

آشنایی با گروه های سازهای کلاسیک طبق طبقه بندی ارکستر:

سازهای زهی

سازهای بادی چوبی

سازهای بادی برنجی

سازهای کوبه ای

سازهای خاص

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۲۵٪		۵۰٪ نوشتاری	۲۵٪

فهرست منابع

Dictionary Series, "Atlas Musik, (I, II)," Baerenreiter, Muenchen, 1997.

Palisca, Claude (ed.) "The Norton Anthology of Western Music, Fourth Edition, volumes
1 and 2, " W. W. Norton & Company, New York: 2001.



عنوان درس به فارسی: اصول بداهه پردازی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Improvisation 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ساز و ردیف ۶

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

دستیابی به خلاقیت شخصی در نوازندگی، بر اساس سنت های بداهه نوازی موسیقی کلاسیک ایران

سرفصل درس

۱- اجرای متفاوت گوشه های موسیقی ایرانی بر اساس روایات و اجراهای مختلف استادان موسیقی دستگاهی ایران. درآمد اصفهان بر اساس ردیف های مختلف و اجراهای اقبال، طاهرزاده، ادیب، تاج، شهنازی، صبا، کسایی، محجوبی، شهناز

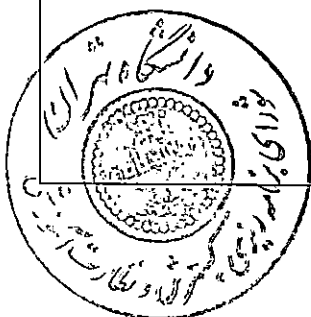
۲- رسیدن به یک برداشت شخصی با اقتباس از اجراها و روایات استادان ذکر شده در شرح ۱.

روش ارزیابی

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
	۱۰۰٪ عملکردی		

فهرست منابع

همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهانشاه صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۷۵.
ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور، تهران، موسسه ماهور، ۱۳۸۴.
منابع صوتی: آرشیو برنامه های گلهای رادیو و اجراهای تکنوازی و خوانندگی اساتید بزرگ موسیقی ایران



عنوان درس به فارسی: اصول بداهه پردازی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Improvisation 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اصول بداهه پردازی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ارائه راهکارهایی برای بداهه پردازی در موسیقی کلاسیک ایرانی در متر آزاد و ثابت

پرداختن به اهمیت اکتساب در مهارت بداهه پردازی

سرفصل درس

۱- پرداختن به اهمیت اکتساب در مهارت بداهه پردازی

۲- یادآوری و تاکید بر رعایت عوامل ساختاری ملودی مدل‌ها و مقام‌های ارائه شده در رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی

۳- تاکید بر شناخت کاراکتر ملودی مدل‌ها و مقام‌ها در رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی

۴- تشریح ارتباط نوازنده با اینسترومنت، اتمسفر اجرا، مخاطب و خود نوازنده و کنترل ذهن و ارائه روش‌هایی برای تقویت اعتماد به نفس در اجراهای صحنه ای

۵- اجرای بداهه تک نفره توسط نوازندگان در شرایط و اتمسفر اجرای صحنه ای و رفع مشکلات احتمالی

۶- اجرای بداهه گروهی و تقویت ارتباط موثر نوازندگان با یکدیگر و تاکید بر ارتباط ملودی‌های ارائه شده توسط نوازندگان با یکدیگر

۷- تاکید بر تسلط به تمام ریتم‌های ساده، ترکیبی، لنگ با استفاده از اصول وزن خوانی

۸- تاکید بر شناخت مقام‌های موسیقی فولکلور ایرانی

۹- تاکید بر تقویت و ارتقاء محفوظات شنیداری با پرداختن با آنالیز موسیقی رایج

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
٪۶۰	٪۲۰	٪۲۰ عملکردی	

فهرست منابع

طلایی، داریوش.

۱۳۷۲. نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی (ردیف و سیستم مُدال). تهران: ماهور.

۱۳۹۴. تحلیل ردیف براساس نت‌نویسی ردیف میرزا عبدالله با نمودارهای تشریحی. تهران: نشر نی.

فخرالدینی، فرهاد.

۱۳۹۲. تجزیه و تحلیل و شرح ردیف موسیقی ایران. تهران: معین.



عنوان درس به فارسی: پیوند شعر و موسیقی آوازی

عنوان درس به انگلیسی: Poetry in Composition of Persian Classical Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با ساختار زبان فارسی، به ویژه ساختار شعر فارسی، و چگونگی بکارگیری آن در موسیقی آوازی از جمله آواز و تصنیف

سرفصل درس

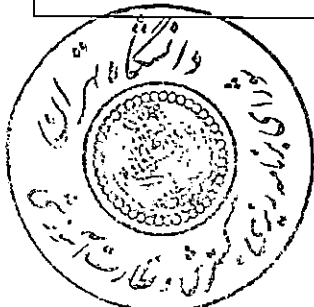
- آشنائی با ساختار و زبان و شناخت مقولاتی مانند هجا و تکیه در زبان فارسی
- آشنائی با وزن شعر عروضی و گونه های دیگر
- تطابق و مقایسه ویژگی های متناظر در شعر و ملودی از جمله: وزن، تقطیع و فاصله گذاری، پهنای ملودی و کلام، گردش ملودی انحاء کلام
- تجزیه و تحلیل رابطه شعر و ملودی در آوازاها و تصانیف دوره های مختلف

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۳۰٪	-	۵۰٪	۲۰٪

فهرست منابع

- دهلوی، حسین، پیوند شعر و موسیقی آوازی، انتشارات موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران، ۱۳۷۹
- شفیعی کدکنی، محمدرضا، موسیقی شعر، نشر آگه، تهران، ۱۳۶۸
- حجاریان، محسن، موسیقی و شعر، انتشارات رشد آموزش، تهران، ۱۳۹۲
- ناتل خانلری، پرویز، تاریخ زبان فارسی، جلد ۱، انتشارات توس، تهران، ۱۳۶۷
- فاطمی، ساسان، ریتم کودکانه در ایران؛ پژوهشی پیرامون وزن شعر عامیانه ی فارسی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران، ۱۳۸۲
- فروغ، مهدی، شعر و موسیقی، نشر سیلوش، تهران، ۱۳۶۳
- آدرسینا، مهدی، شعر؟ یا موسیقی؟، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۹۶
- ملاح، حسینعلی، پیوند شعر و موسیقی، موسسه علمی و فرهنگی فضا، تهران، ۱۳۸۵



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۳

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis for Iranian Instruments 3

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اجرای صحنه ای ساز ایرانی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

اجرای صحنه ای آثار تدریس شده در واحدهای ساز و گروه نوازی به صورت جمعی و نیز تکنوازی در حضور جمعیت

سرفصل درس

اجرای صحنه ای موسیقی ایرانی بنا بر رعایت آداب صحنه، در حد مطالب آموخته شده در واحدهای ساز ایرانی و گروه

نوازی با انجام حداقل سه نوبت اجرا در طول ترم با حضور جمعیت (یک نوبت به صورت جمعی و نوبت دوم و سوم

همراهی ساز و آواز

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

آثار درویش خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۴.

آثار رکن الدین خان به کوشش ارشد طهماسبی، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۳.

۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی به کوشش داریوش طلایی، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۷.

همساز از شماره ۱ تا ۱۹ به کوشش جهانشاه صارمی، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۷۵.

ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، به کوشش فرامرز پایور، تهران، موسسه ماهر، ۱۳۸۴.



شرح دروس اختیاری



عنوان درس به فارسی: کارگاه و آزمایشگاه ساز

عنوان درس به انگلیسی: Music Lab

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: یک واحد نظری و یک واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی دانشجویان با ساختمان و بازسازی سازها به منظور غنی کردن شناخت آنها نسبت به ابزار موسیقایی مورد استفاده شان.

سرفصل درس

۱- این درس به روش سمیناری و در کارگاه خاص برگزار می شود متخصصین در جلسات تجربیات معلومات خود را عرضه کرده و مشکلات دانشجویان را بر طرف می نمایند. جلسات این درس اساساً عملی است ولی مطالب نظری نیز برای توجیه مطالب توسط متخصصین عرضه خواهد شد.

۲- شناخت کلی ساختمان سازهای:

زهی: کمانچه - ویلن - تاروسه تار - عود - قانون سازهای بادی: نی - فلوت - شیپور - قره نی - ابوا

سازهای کوبه ای: پیانو - سنتور سازهای ضرب: تمبک - دف - طبل - دهل

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ نوشتاری و ۵۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

منابع فارسی:

اطرائی، ارفع و محمدرضا درویشی

۱۳۸۸ سازشناسی ایرانی، تهران: ماهور.

جلیلود، محمدرسول

۱۳۸۲ نگرشی بر سازشناسی سه تار: کلیات، سازشناسی، هنر سازسازی، سه تارشناسی، تهران: تصنیف.

درویشی، محمدرضا.

۱۳۸۳ دائره المعارف سازهای ایران، جلد اول، تهران: ماهور.

۱۳۸۴ دائره المعارف سازهای ایران، جلد دوم، تهران: ماهور.

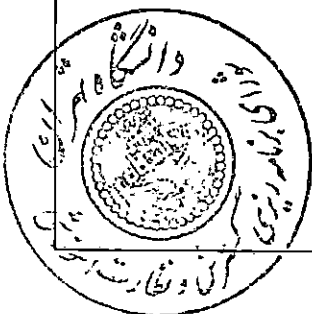
دورن، ژنویو.

۱۳۸۵ سازشناسی. فصلنامه موسیقی ماهور، شماره ۳۱. ترجمه ناتالی چوبینه.

مسعود، حسین

۱۳۸۰ «هنر سازسازی»، کتاب ماه هنر، شماره های ۳۹ و ۴۰.

۱۳۸۰ گام به گام با هنر سازسازی سنتی ایران، تهران: دانشگاه هنر.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با موسیقی ملل

عنوان درس به انگلیسی: World Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی مقدماتی با موسیقی‌های مختلف جهان

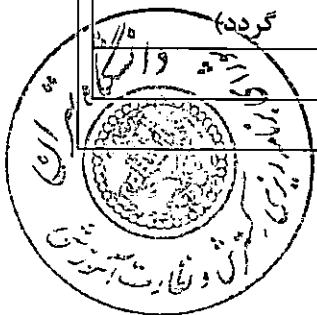
سرفصل درس

در این درس دانشجویان، بدون وارد شدن به جزئیات نظام‌های موسیقایی مورد بحث، یک تصویر کلی از این موسیقی‌ها به دست می‌آورند. تأکید این درس بیشتر بر تقویت شنود موسیقایی و آشناسدن دانشجویان با زیباشناسی‌های مختلف و گسترش دادن افق شنیداری آنهاست. دانشجویان باید قادر باشند در انتهای نیمسال، با شنیدن موسیقی‌های مختلف، پارامترهای موسیقایی (آوازی، سازی، نوع سازها، موزون، با وزن آزاد، گستره‌ی صوتی، بافت و غیره) و حوزه‌ی فرهنگی مربوطه را تشخیص دهند. حوزه‌های مختلف موسیقایی که در این درس به آنها پرداخته می‌شود عبارتند از (از آنجا که موسیقی کلاسیک جهان اسلام در دروس جداگانه‌ای ارائه می‌شود، در این درس فقط به موسیقی‌های مردمی این حوزه پرداخته خواهد شد):

۱. حوزه‌ی عربی (شبه جزیره‌ی عربستان، کویت و شیخ‌نشین‌ها)؛
۲. حوزه‌ی ایرانی (ایران و افغانستان و تاجیکستان)؛
۳. حوزه‌ی ترکی (ترکیه و آذربایجان و آسیای میانه)؛
۴. حوزه‌ی هندی (هندوستان، پاکستان، نپال)؛
۵. حوزه‌ی شرق دور (چین، هندوچین، ژاپن، کره، مغولستان و دشت سیبری)؛
۶. حوزه‌ی اقیانوس آرام (جزایر ملانزی و پلینزی)؛
۷. حوزه‌ی آمریکاها (اینوئیت‌ها، سرخپوست‌های آمریکای شمالی، مرکزی و جنوبی، آمازونی‌ها)؛
۸. حوزه‌ی شمال آفریقا (موسیقی بربرها)؛
۹. حوزه‌ی آفریقای سیاه (آفریقای مرکزی و جنوبی، ماداگاسکار و جزایر کومور)؛
۱۰. حوزه‌ی اروپا (سواحل مدیترانه، آلپ، اروپای شرقی).

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	



- Arom, S.
Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale. Structure et méthodologie. (2 vol.) 1985
 Paris : Selaf.
- Berliner, Paul
 1978 *The Soul of Mbira, Music anTaditions of the Shona People of Zimbabwe.* Berkeley :
 University of CaliforniaPress.
- Lortat-Jacob, Bernard
 1979 *Musique et fêtes au Haut-Atlas.* Coll. Cahiers de l'Homme. Paris : Mouton.
- Abrahams, R. D.
The Man of Words in the West Indies. Baltimore : The John Hopkins University Press. 1983
- List, George
 1983 *Music and Poetry in a Colombian Village : A Tri-Cultural Heritage.* Bloomington :
 Indiana UniversityPress.
- Beaudet, J.-M.
 1997 *Souffles d'Amazonie : les orchestres tule des Wayâpi.* Nanterre : Société d'ethnologie.
- Carpentier, Alejo
 2001 *Music in Cuba.* Minneapolis : University of Minnesota Press.
- Kunst, Jaap
 1973 *Music in Java.* La Haye : MartinusNijhoff.
- Pegg, Carole
 2001 *Mongolian Music, Dance, and Oral Narrative : Performing Diverse Identities.*
 Seattle : University of Washington Press.
- Lucie Raut
 2000 *Musique de la tradition chinoise.* Paris : Cité de la musique/Actes sud.
- Ling, Jan
 1997 *A History of European Folk Music.* Rochester, N. Y. : University of Rochester Press.
- Lortat-Jacob, B.
Musique en fête. Nanterre : Société d'Ethnologie. 1994
 "Le chant et ses raisons. Pratiques passionnelles à Castelsardo (Sardaigne)", *Cahiers de* 1998
musiques traditionnelles, n° 11.
- Feld, Steven
 1980 *Sound and Sentiment, Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli*
Expression. Philadelphia : University of PennsylvaniaPress.
- Zemp, Hugo
 « Are 'are Classification of Musical types and Instruments », *Ethnomusicology*, 22 (1). 1978



عنوان درس به فارسی: آوانگاری موسیقی ایرانی

عنوان درس به انگلیسی: Transcription

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

توانایی به نت در آوردن قطعات متریک و قطعات بامتر آزاد در موسیقی ایرانی

سرفصل درس

۱- بدست آوردن و تنالیتیه ها(مایه ها) و مدها (مقام ها)ی نمونه های آوازی و ضربی در موسیقی ایرانی از طریق شنیداری و در صورت نیاز با کمک گرفتن از ساز.

۲- به نت در آوردن نمونه های آوازی و ضربی در موسیقی ایرانی از طریق شنیداری و در صورت نیاز با کمک گرفتن از ساز.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

مسعودیه، محمد تقی (۱۳۵۶) ردیف آوازی موسیقی ایران، آوانویسی و تجزیه تحلیل، انجمن اشاعه و اعلاء موسیقی.

طلایی، داریوش (۱۳۹۰) ردیف میرزا عبدالله، نت نویسی آموزشی و تحلیلی، نشر نی.

پایور، فرامرز (۱۳۸۴) ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، تهران، موسسه ماهرور.



عنوان درس به فارسی: مقدمه ای بر اتنوموزیکولوژی

عنوان درس به انگلیسی: An Introduction to Ethnomusicology

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار *

اهداف کلی درس

با توجه به تدریس رشته اتنوموزیکولوژی در مقطع کارشناسی ارشد و عدم آشنایی علمی و فنی دانشجویان با ابزارهای فکری و روش های پژوهشی در این رشته، واحد درسی مذکور یکی از بهترین راهکارهای آشنا کردن دانشجویان با مبانی اولیه دانش اتنوموزیکولوژی و تشویق آنها به انجام پژوهش در زمینه موسیقی است.

سرفصل درس

- پیشینه تاریخی و نظری اتنوموزیکولوژی: مکاتب آلمان، فرانسه، انگلیس، امریکا و ایران.
- مفاهیم بینارشته ای (زیبائی شناسی، اسطوره شناسی، موسیقی و تاریخ و انسان شناسی)
- تکنیک های پژوهشی: میدانی و کتابخانه ای، اصول مصوب فرهنگستان غارسی (سرهم نویسی واژگان، نقطه گذاری و ...)

- فنون مربوط به نگارش مقاله: طرح مسئله، کتاب شناسی، نگارش مقاله (مقدمه، بدنه، نتیجه گیری)

- انجام یک پژوهش میدانی ساده، نگارش یک مقاله و ارائه آن در کلاس

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪	۵۰٪

فهرست منابع

- پگ، کارل (۱۳۸۱) "اتنوموزیکولوژی" ترجمه علیرضا سیداحمدیان، فصلنامه ماهور، ۱۸: تهران
- حجاریان، محسن (۱۳۹۶) " مردم شناسی کشورهای آلمانی زبان"، سایت انسان شناسی و فرهنگ.
- مریام، آلن (۱۳۹۶) " انسان شناسی موسیقی" ترجمه مریم قرسو، انتشارات ماهور: تهران.
- مسعودیه، محمدتقی (۱۳۶۵) مبانی اتنوموزیکولوژی، انتشارات سروش: تهران
- نتیه، ژان ژاک (۱۳۹۳) "لایا می توان از روایت مندی در موسیقی سخن گفت؟" ترجمه آرش اسماعیلی، فصلنامه ماهور، ۶۶: تهران



عنوان درس به فارسی: نوع شناسی موسیقی

عنوان درس به انگلیسی: Typology of Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد * سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

آشنایی با دسته‌بندی‌های عمده‌ی موسیقی (کلاسیک، مردمی، مردم‌پسند) و انواع موسیقی مردم‌پسند در ایران و جهان

سرفصل درس

در این درس دانشجویان با مبانی نظری تقسیم‌بندی‌های عمده‌ی موسیقی، یعنی موسیقی کلاسیک، موسیقی مردمی و موسیقی مردم‌پسند، چه از نظر ساختارهای موسیقایی و چه از نظر ملاحظات فرهنگی و اجتماعی آشنا می‌شوند و سپس انواع موسیقی مردم‌پسند در ایران و جهان به آنها معرفی می‌شود که عبارتند از:

- انواع مختلف موسیقی مردم‌پسند ایرانی (مشتق از محیط‌های سنتی و غیرسنتی و با تأثیر از غرب)؛
- موسیقی‌های مردم‌پسند سنتی غرب (والس، پُلکا، والس موزت، کم‌دی موزیکال، تین‌پِن‌آلی و غیره)؛
- موسیقی سیاهان آمریکا و انواع آن (رگتایم، جاز اولیه، دیکسی‌لند جاز یا جاز نیو آرلئان، سوئینگ، جاز مدرن، مثل بی‌پاپ، کول جاز و فری جاز، جاز مَنوش، بلوز، ریتم اند بلوز، فانک، رپ و غیره)؛
- جریان‌های موسیقی مردم‌پسند از دهه‌ی ۵۰ به بعد (موسوم به راک و پاپ)؛
- موسیقی مردم‌پسند در آمریکای لاتین (تانگو، سالسا و غیره)؛
- موسیقی مردم‌پسند در کشورهای غیر غربی.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

منابع فارسی

فاطمی، ساسان

۱۳۷۹ "موسیقی عامه و اقتصاد بازار"، فصلنامه هنر، بهار، شماره ۴۳.

۱۳۸۰ "موسیقی مردمی/موسیقی کلاسیک"، فصلنامه هنر، بهار، شماره ۴۷.



- Bennett, A.
Popular music and youth culture : music, identity and place. London : Macmillan Press. 2000
- Charlton, K.
Rock Music Styles, a History. Boston, New York : McGraw Hill. 2003
- Danielson, V.
« The Arab Middle East », in Peter Manuel, *Popular Music of the Non-Western World.* 1988
New York, Oxford : Oxford University Press.
- The Voice of Egypt : Umm Kulthum, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth Century.* Chicago and London : The University of Chicago Press. 1997
- El-Shawan, S.
« Traditional Arab Music Ensembles in Egypt Since 1967 : the Continuity of Tradition within a Contemporary Framework ? », *Ethnomusicology*, xxviii/2. 1984
- Frith, S.
« "The magic that can set you free" : the ideology of folk and the myth of the rock community », *Popular Music*, n° 1. 1981
- Gammond, P.
« Musique légère et de variétés », *Dictionnaire encyclopédique de la musique.* 1988
(Université d'Oxford), sous la direction de Denis Arnold. Paris : Laffont.
- Hamm, Ch.
« The Acculturation of Musical Styles : Popular Music, U.S.A. », in Bruno Nettles et Ronald Byrnside, *Contemporary Music and Music Cultures.* Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall. 1975
- Putting Popular Music in Its Place.* Cambridge : Cambridge University Press. 2003
- Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno
« La production industrielle de biens culturels », in Horkheimer, M. et Th.-W. Adorno, *La dialectique de la Raison. Fragments philosophiques.* Traduit de l'allemand par Eliane Kaufholz. Paris : Gallimard (1944). 1974
- Lull, James
Popular Music and Communication. Sage: London. 1989
- Manuel, P.
Popular Musics of the Non-Western World : An Introductory Survey. New York, Oxford : Oxford University Press. 1988
- « Popular Music : II. World Popular Music », in Stanley Sadie et John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. 2002
- Middleton, R.
Studying Popular Music. Milton Keynes, Philadelphia : Open University Press. 2002a(1990)
- « Popular Music : I. Popular Music in the West », in Stanley Sadie et John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. 2002b
- « Pop : I. Introduction », in Stanley Sadie et John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. 2002c
- Rosen, Ch.
Le style classique, Haydn, Mozart, Beethoven. Traduit de l'anglais par Marc Vignal. Paris : Gallimard. 1978
- « An Essay on the Music of the Masses », *Ethnomusicology*, X/1. 1966



عنوان درس به فارسی: فرم موسیقی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Music Form 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

قدرت درک و تحلیل فرم و ساختار یک قطعه موسیقایی (موتیف‌ها، عبارات، دوبخشی و سه‌بخشی و سونات)

سرفصل درس

- آشنایی با موتیف، عبارت، پرپود، گروه عبارتی و ساختارهای مشابه.
- معرفی فرم دوبخشی ساده و برگشت دار و ارئه مثال‌های متعدد از تمامی دوره‌ها.
- معرفی فرم سه‌بخشی و تحلیل نمونه‌های متعدد.
- تدریس فرم سونات و تحلیل نمونه‌های متعدد از تمامی دوره‌ها.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
تا ۴۰٪ (تمرین های هفتگی)		۶۰٪	

فهرست منابع

منابع فارسی

- اسپاسین، ای، و، فرم موسیقی، ترجمه مسعود ابراهیمی، انتشارات هم‌آواز (۱۳۹۴)
- مشایخی، علیرضا، فرم در موسیقی بین المللی، انتشارات سوره مهر (۱۳۹۴)

منابع خارجی

-A Practical Approach to the Study of Form in Music (by Peter Spencer & Peter M. Temko)



عنوان درس به فارسی: فرم موسیقی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Music Form 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: فرم موسیقی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

قدرت درک و تحلیل فرم و ساختار یک اثر موسیقایی (روندو، تم و واریاسیون، انوانسیون، فوگ، کنسرتو)

سرفصل درس

- معرفی روندو به عنوان حالتی بسط یافته از سه بخشی و تحلیل نمونه‌های مختلف
- تدریس تم و واریاسیون و انواع آن از سه بخشی و تحلیل نمونه‌های مختلف
- معرفی گونه‌های کنترپوانی نظیر انوانسیون و فوگ و تحلیل نمونه‌های مختلف
- (معرفی کنسرتو و پرلود در صورت صلاحدید مدرس)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
تا ۴۰٪ (تمرین های هفتگی)		۶۰٪	

فهرست منابع

منابع فارسی

- اسپاسبین، ای، و، فرم موسیقی، ترجمه مسعود ابراهیمی، انتشارات هم‌آواز (۱۳۹۴)
- مشایخی، علیرضا، فرم در موسیقی بین المللی، انتشارات سوره مهر (۱۳۹۴)

منابع خارجی

-A Practical Approach to the Study of Form in Music (by Peter Spencer & Peter M. Temko)



عنوان درس به فارسی: آواز جمعی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Choir 1

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد* ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

دستیابی به تواناییهای لازم در اجرای آواز جمعی

سرفصل درس

۱- نحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲- تربیت صدا برای اجرای همخوانی در گروههای آواز جمعی شامل:

سوپرانو، آلتو، تنور، باس

۳- تمرین صداهاى ممتد بصورت گروه های مختلف

۴- اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر:

تکنیک آواز، صدا دهندگی (سونوریتته)

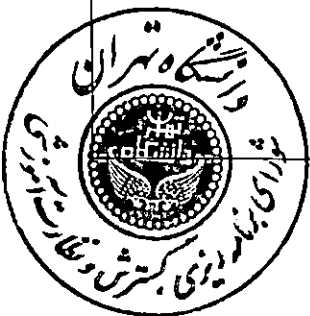
۵- اجرای کائن به صورت های مختلف

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

O Jesulein Süß, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte. Bach, Johann Sebastian,
Brahms, Johannes, *Belle nuit de judé*, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte.
Costeley, Guillaume, *Allons gay bergeres*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Schumann, Robert, *Das Schifflein*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Rameau, Jean-Philippe, *Hymne à la nuit*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.
Haendel, Georg Friedrich, *Lasciach' iopianga*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.



عنوان درس به فارسی: آواز جمعی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Choir 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: تربیت شنوایی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه دستیابی به تواناییهای لازم در اجرای آواز جمعی

سرفصل درس

ادامه توسعه مهارت های

۱- نحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲- تربیت صدا برای اجرای همخوانی در گروههای آواز جمعی شامل:

سوپرانو، آلتو، تنور، باس

۳- تمرین صداهاى ممتد بصورت گروه های مختلف

۴- اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر:

تکنیک آواز، صدا دهندگی (سونوریتته)

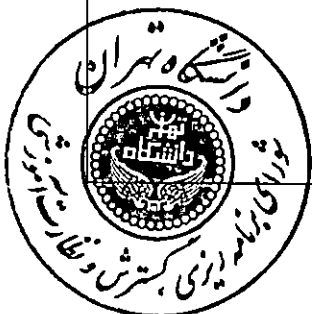
۵- اجرای کانون به صورت های مختلف

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

O Jesulein Süß, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte. Bach, Johann Sebastian,
Brahms, Johannes, *Belle nuit de judé*, chorale SATB a capella, edition : Hervé Lecomte.
Costeley, Guillaume, *Allons gay bergeres*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Schumann, Robert, *Das Schifflein*, chorale SATB a capella, edition : Bernard Dewagtere.
Rameau, Jean-Philippe, *Hymne à la nuit*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.
Haendel, Georg Friedrich, *Lasciach' iopianga*, chorale SATB a capella, edition : Hugues Delay.



عنوان درس به فارسی: پیانو عمومی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Piani2 for non-majors

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: پیانو عمومی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد * ندارد O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه آشنایی با نوازندگی ساز پیانو به منظور ارتباط این ساز با مباحث موسیقی

سرفصل درس

۱- ادامه فراگیری وضعیت (پوزیسیون) دستها در نواختن پیانو و چگونگی به کارگرفتن انگشتان در هر یک از دستها به طور جداگانه و با هم.

۲- ادامه اجرا تمرین های ساده با استفاده از کتاب های معتبر.

۳- ادامه نواختن گام و آرپژ

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

متبع فارسی

یوهان سباستین باخ "کتاب آنا ماگدالنا باخ" انتشارات ماهور، ۱۳۸۷.

منابع خارجی

Beyer, Franz "Essentials of Piano" Edition Peters, 1980

Czerny, J. F. "Piano Etudes," Edition Peters, 1990.



عنوان درس به فارسی: مبانی آهنگسازی موسیقی کلاسیک

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Composition

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

توانایی نوشتن قطعات تنال در قالب فرم های دوبخشی، سه بخشی و سونات در مقیاس کوچک؛ دانشجویان باید تا پایان ترم دو قطعه کامل در قالب دو فرم از فرم های دوبخشی، سه بخشی و سونات کوچک بنویسند.

سرفصل درس

- تحلیل عبارات، جملات و انواع پرلودها(موازی، متضاد، متقارن و نامتقارن) و الگو برداری برای آنگسازی
- تحلیل آثار دوبخشی ساده و برگشت دار و ویژگی های آنها نظیر حرکت تنال، تکنیک های گسترش موتیف و ...
- تحلیل آثار سه بخشی و بررسی تضاد نسبی بین بخش ها
- تحلیل سونات های کوچک و ویژگی های آنها

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
تمرین های مقدماتی ۲۰٪	-	-	دوقطعه کامل: ۴۰٪+۴۰٪

فهرست منابع

Schoenberg, Arnold. Fundamentals of Musical Composition, Faber & Faber(1982)
Spencer, Peter. Temko, Peter M.A Partical Approach to the Study of Form in Music,
Waveland Pr Inc(1994)
Piston, Walter. Harmony, W.W Norton & company(1987)



عنوان درس به فارسی: مبانی ارکستراسیون

عنوان درس به انگلیسی: Basic Orchestration

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: سازشناسی موسیقی کلاسیک

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی دانشجو با محدوده و تکنیک های نوازندگی سازهای ارکستر سمفونیک و قابلیت تنظیم قطعات پیانو برای

انسامبل های مخالف سلزی، ارکستر مجلسی و ارکستر زهی

سرفصل درس

- تفسیر قابلیت های سازهای ارکستر سمفونیک در قالب تکنیک ساز، محدوده صوتی، کوک، عوامل صداسازی و محدودیت های فنی
- مهارت نگارش چهارصدایی برای کوارتت زهی و کوینتت بادی
- مطالعه پارتیتور
- تنظیم قطعات
- مهارت استفاده از یکی از نرم افزارهای موسیقی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪	۵۰٪

فهرست منابع

منابع فارسی:

آموزش نرم افزار سیبلیوس ، شهاب منا ، انتشارات سرود

آموزش نت نویسی با نرم افزار فیناله، جعفر صالحی، نشر دیپایه

منابع خارجی:

Adler, Samuel, The Study of Orchestration, #rd Edition, NY, Norton and Norton, 2002

Kenan, Kent, The Technique of Orchestration, 5th Edition, NJ, Prentice Hall, 1996

Sibelius,



عنوان درس به فارسی: کنترپوان ۲

عنوان درس به انگلیسی: Conterpoint 2

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: کنترپوان ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه درس کنترپوان ۱ است.

در این درس تمرکز بر روی کنترپوان تونال (tonale) است.

سرفصل درس

۱- مطالعه در خط ملودی و انواع آن	۵- کنترپوان در سه بخش و بیشتر
۲- ریتم یا وزن در قالب ملودی	۶- کائین در دو بخش
۳- بنیان هارمونیک	۷- سایر انواع چندصدایی
۴- کنترپوان در دو بخش	۸- فوگ

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی و نوشتاری	

فهرست منابع

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۲ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

مشایخی، علیرضا

۱۳۸۵ آهنگسازی به شیوه باخ. تهران: نشر چشمه.

دیوید بویدن - کامکار هوشنگ

۱۳۷۷ کنترپوان مدال. تهران: انتشارات دانشگاه هنر تهران.

س. گریگوروف - ت. مولر - ابراهیمی، مسعود

۱۳۹۱ آموزش پلی فونی. تهران: نشر هم آواز.

پورتراب، مصطفی

۱۳۸۶ آموزش کنترپوان مدال. تهران: انتشارات چنگ.

جان ورال - کامکار، هوشنگ

۱۳۷۰ فوگ و انانسیون. تهران: انتشارات پارت.

الهامیان، محسن

۱۳۸۹ رساله کنترپوان. تهران: انتشارات سوره مهر.



عنوان درس به فارسی: هارمونی ۳

عنوان درس به انگلیسی: Harmony 3

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: هارمونی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

بررسی هارمونی اواخر دوره رمانتیک و چگونگی عبور از تونالیته از طریق بررسی چند جریان اصلی که در اوایل قرن بیستم شکل گرفتند، از طریق آنالیز قطعات برگزیده ادبیات موسیقی و بررسی متون برجسته این دوره.
سر فصل درس

• تونالیته در اواخر دوره رمانتیک:

- آثار آخر برامس برای پیانو

- "آکورد تریستان" و هارمونی نزد واگنر

- هارمونی نزد مالر

- آثار آخر لیست

• عبور از تونالیته در اوایل قرن بیستم:

- "مکتب دوم وین": شوپنبرگ، وبرن و برگ

- دبوسی و موسیقی "امپرسیونیستی"

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Abraham, Lars Ulrich: Der homophone Satz. 2 Bände. Köln 1965

Acker, Heinz: Modulationslehre. Kassel 2009

Bölsche, Franz: Übungen und Aufgaben zur Harmonielehre. 40. Auflage. Wiesbaden 1983

Wolfgang Budday: Harmonielehre Wiener Klassik. Stuttgart 2002

Dachs, Michael; Söhner, Paul: Harmonielehre. 2 Bände. München 1951

Gárdonyi, Zsolt; Norhoff, Hubert: Harmonik. Wolfenbüttel 1990 Grabner,

Hermann: Handbuch der funktionalen Harmonielehre. Kassel 1967

Geller, Doris: Modulationslehre. Wiesbaden 2002

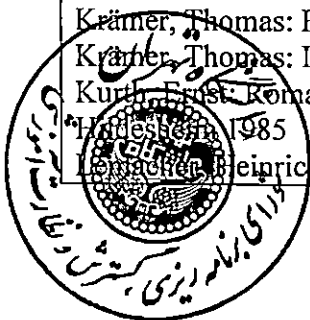
Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium. 3. Auflage. Wiesbaden 2001

Krämer, Thomas: Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden 1997

Kurtz, Ernst: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“ (1923). Reprint

Händsches 1985

Lehmann, Heinrich; Schroeder, Hermann: Harmonielehre. 8. Auflage. Köln 1974



Louis, Rudolf; Thuille, Ludwig: Grundriß der Harmonielehre. 10. Auflage. Stuttgart 1930
Maler, Wilhelm: Beitrag zur dur-moll-tonalen Harmonielehre. 2 Bände. München 1931
Motte, Diether de la: Harmonielehre. 8. Auflage. Kassel 1992
Reger, Max: Beiträge zur Modulationslehre. 24. Auflage. Leipzig 1952
Schönberg, Arnold: Harmonielehre. 7. Auflage. Wien 1966
Ulrich, Jürgen: Harmonielehre für die Praxis. Mainz 2008
Wolf, Erich: Harmonielehre. 6. Auflage. Wiesbaden 1993



عنوان درس به فارسی: مبانی موسیقی فیلم

عنوان درس به انگلیسی: Fundamentals of Film Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با تاریخچه، نقش و انواع موسیقی فیلم

سرفصل درس

در این درس دانشجویان با تاریخچه‌ی مختصر موسیقی فیلم، انواع مختلف این موسیقی (از جنبه‌های مختلف موسیقایی و دراماتیک) و نقش‌های مختلفی که موسیقی در فیلم بازی می‌کند آشنا می‌شوند. دانشجویان باید در انتهای نیمسال قادر باشند، با دیدن نمونه‌هایی از صحنه‌های فیلم به همراه موسیقی، نوع و نقش موسیقی صحنه‌ی مورد نظر را تشخیص دهند. جزئیات بیشتر موارد به شرح زیر است:

- کلیاتی درباره‌ی سینما و موسیقی فیلم (چشم‌اندازی از سینمای جهان، بحث درباره‌ی ویژگی موسیقی فیلم و وجه تمایزش با موسیقی در نمایش‌های موسیقایی تا پیش از اختراع فیلم، ارزش موسیقی فیلم و تناسب موسیقی با فیلم)؛
- انواع موسیقی فیلم از نظر حضور در صحنه (برون‌صحنه‌ای و درون‌صحنه‌ای)، از نظر کیفیت موسیقایی (تماتیک و غیر تماتیک) و از نظر دسته‌بندی‌های عمده‌ی موسیقی (کلاسیک، جاز، راک، پاپ و غیره)؛
- نقش موسیقی در فیلم (بیان حرکت و توصیف عناصر صحنه، بیان تنش دراماتیک، بیان احساسات و عواطف و غیره)

تاریخچه‌ی موسیقی فیلم (دوران صامت، از دهه‌ی ۳۰ تا آخر دهه‌ی ۵۰، از دهه‌ی ۶۰ تا امروز).

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع

منابع فارسی

زاهدی، تورج

۱۳۶۲ موسیقی فیلم، تهران.

خواججه‌نوری، شاهرخ و محمدحسین تمجیدی

۱۳۸۳ موسیقی فیلم، تهران: بنیاد سینمایی فارابی.



- Gallez, Douglas
 "Theories of Film Music", *Cinema Journal*, Vol. 9, No. 2. 1970
- Gorbman, Claudia
 "Narrative Film Music", *Yale French Studies*, No. 60, Cinema/Sound. 1980
- Hubbert, Julia
 "Whatever Happened to Great Film Music?: Cinéma Vérité and Hollywood Film Music of the Early 1970s", *American Music*, Vol. 21, No. 2. 2003
- Huckvail, David
 "Twins of Evil: An Investigation into the Aesthetic of Film Music", *Popular Music*, Vol. 9, No. 1. 1990
- Rosen, Philip
 «Adorno and Film Music : Theoretical Notes on Composing for the Films», *Yale French Studies*, No. 60, Cinema/Sound. 1980
- Winter, Marian Hannah
 "The Function of Music in Sound Film", *The Musical Quarterly*, Vol. 27, No. 2 1941



عنوان درس به فارسی: پارتیتورخوانی و مبانی تنظیم و رهبری

عنوان درس به انگلیسی: Score Reading and Basic Conducting

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد * سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی مقدماتی دانشجویان با مباحث مربوط به پارتیتورخوانی و پارتیتورنوازی و تمرکز بر گسترش توانایی‌های لازم در این راستا

سرفصل درس

۱- مهارت پیاده‌سازی پارتیتور روی پیانو

۲- کلیدها

۳- انتقال‌ها-گذر بخش‌ها

۴- تحلیل پارتیتور از زوایای هارمونی، کنترپوان و فرم

۵- آشنایی با تکنیک رهبری ارکستر بر مبنای قطعات آماده شده در مراحل یاد شده در بندهای (تا)۴

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۳۰٪ عملکردی	.	۷۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

Dickreiter, Michael, Score Reading, A Key to the Music Experience, Amadeus Press, 2003

Fiske, Roger, Score Reading, Book I, Orchestration, Oxford University Press. 1968

Labuta, Joseph, Basic Conducting Techniques, Pearson Publishers, 2009



عنوان درس به فارسی: موسیقی و رایانه

عنوان درس به انگلیسی: Music and Computer

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با نرم افزارهای مورد نیاز موسیقی

سرفصل درس

۱- فراگیری امکانات و قابلیت های مختلف نرم افزار finale با توجه به نیاز های گوناگون دانشجویان

۲- نوشتن قطعه برای انواع سازهای ایرانی و غیرایرانی در گام ها و مای های مختلف

۳- نوشتن پارتیتو و ارکستر درسازبندی های متنوع

۴- استفاده از علائم مختلف در نگارش نت و آشنایی با نحوه طراحی و ایجاد آنها

۵- شیوه استفاده از برنامه برای تدوین پایان نامه ها یا مقالات تحقیقی (نوشتن گستره های ملودیک یا نمونه های

ریتمیک و غیره)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۱۰۰٪ عملکردی	

فهرست منابع

بزرگمهری فرد، کیان، آموزش اصولی آهنگسازی با کامپیوتر، نشر بیژن

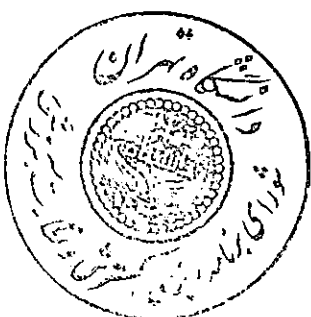
منا، شهاب، آموزش نرم افزار سیلیوس، انتشارات سرود

میتویی، آرش، آموزش نیوندو، انتشارات هنر صدا

گریکس، اسکات، آموزش Cakewalk، انتشارات علوم

عباسی، احسان، آموزش قدم به قدم آهنگ سازی با FL Studio

صالحی، جعفر، آموزش نت نویسی با نرم افزار فیناله، نشر دیبایه



عنوان درس به فارسی: شناخت موسیقی قرن بیستم

عنوان درس به انگلیسی: An Introduction to Twentieth-Century Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: تاریخ موسیقی غرب ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد: O ندارد: O سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با برخی از گرایش‌های مهم و تاثیرگذار در قرن بیستم، همراه با مطالعات موردی آهنگسازان منتخب

سرفصل درس

با توجه به صلاحدید و تخصص مدرس، ترکیبی از موارد زیر می‌تواند مورد توجه قرار گیرد:

- موسیقی سریال: آشنایی با آهنگسازی سریال با تاکید بر موسیقی دوازده نتی و تحلیل آثار آهنگسازان مکتب دوم وین
- موسیقی آتنال (غیر سریال): در این بخش آثار و آهنگسازان تاثیرگذار بسیاری قابل ذکر هستند که پرداختن به زبان شخصی آنها و مطالعه آثارشان مفید است. بارتوک، استراوینسکی، مسیان و لیگتی برخی افرادی هستند که در این بخش پیشنهاد می‌شود.
- موسیقی تصادفی: آشنایی با فلسفه و ایده‌های هنرمندانی همچون کیچ می‌تواند باعث تقویت خلاقیت دانشجویان شود.
- موسیقی مینی‌مال: با بررسی تکنیک‌های آهنگسازی ساده و در عین حال منحصر به فرد افرادی همچون رایش، گلس و پرت

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
-	تا ۵۰٪	تا ۵۰٪	۵۰٪ تا ۱۰۰٪ برای آهنگسازی تا ۵۰٪ اجرا برای نوازندگان

فهرست منابع

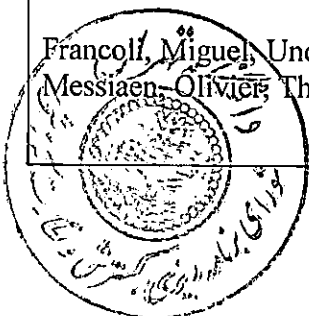
منابع فارسی:

مشایخی، علیرضا، فرهنگ آهنگسازی، انتشارات سوره مهر (۱۳۹۱)

هنرمند، امین، مقدمه‌ای بر آنالیز موسیقی آتنال، انتشارات دانشگاه تهران (۱۳۹۴)

منابع خارجی:

Francois, Miguel, Understanding Post-Tonal Music
Messiaen-Olivier, The Technique of My Musical Language



عنوان درس به فارسی: مباحث ویژه در نوازندگی

عنوان درس به انگلیسی: Special Topics in Performance

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد* سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ایجاد فرصت های مطالعاتی و عملی پیرامون موضوعات ویژه و نو در مباحث مربوط به مبانی اجرا همچون:

بهداشت نوازندگی، متدهای روان-تنی و نقشه بدن، استراتژی تمرین، روانشناسی موسیقی، آنالیز اجرا، بداهه نوازی

کلاسیک

سرفصل درس

مبتنی بر موضوع انتخاب شده برای ترم، استاد کلاس چارچوب برنامه درس را برنامه ریزی خواهد کرد. با توجه به

اهمیت تلفیق تئوری و مهارت و برقراری ارتباط بین اندیشه و عمل، نحوه برگزاری کلاس باید بصورت سمینار که در

آن دانشجویان با مطالعه مباحث و تفسیر نظریه ها بصورت جمعی، به ارائه انفرادی اجراهای موسیقی و تجزیه و تحلیل

عملکرد خود با همکاری جمع و اصلاح چالش ها و مشکلات پردازند.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		۵۰٪ عملکردی	۵۰٪ عملکردی

فهرست منابع

Alcantra, Pedro de, Integrated Practice, Coordination, Rhythm and Sound, Oxford University Press, 2011

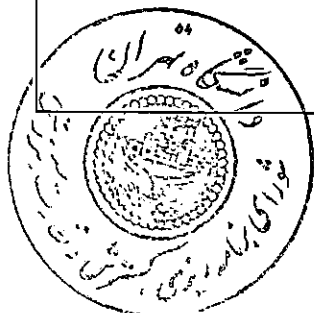
Alcantra, Pedro de, Indirect Procedures, A Musician's Guide to the Alexander Technique, Clarendon Press, 1997

Cook, Nicholas, Rethinking Music, Oxford University Press, 2001

Halpen, Chasna, The Manual for Improvisation, W.W. Norton, 2008

Klickstein, Gerald, The Musician's Way, A Guide to Practice, Performance and Wellness, Oxford University Press, 2009

Pierce, Alexandra, Deepening Musical Performance through Movement, The Practice of Embodied Interpretation, Indiana University Press, 2010



عنوان درس به فارسی: اصول آموزش موسیقی

عنوان درس به انگلیسی: Foundations of Teaching Music

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: یک واحد نظری و یک واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی با مبانی مربی‌گری موسیقی

اصول آموزش مبتنی بر انسان‌گرایی

موضوعیت‌بخشی به مواد آموزشی در روند تدریس

برنامه‌ریزی هدف‌مند

سرفصل درس

- پیشینه تاریخی آموزش انسان‌گرایانه (انسان‌مدار، شاگردمدار)

- مکتب برلین: همسویی تئوری و عمل

- نقش شاگرد و معلم در شکل‌گیری شیوه تدریس (روان‌شناسی تدریس)

- تجزیه و تحلیل "مدل‌های آموزشی" (شیوه‌های آموزش سازها)

- برنامه‌ریزی (طراحی) جلسات تدریس - هدف‌مندی موضوعات آموزشی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون‌های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۲۰٪	۳۰٪	۲۵٪	۲۵٪

فهرست منابع

منابع فارسی

ویلمز، ادگار، بنیان‌های آموزش موسیقی، ترجمه مهران پورمندان، نشر افکار، ۱۳۸۸

پاکباز، مهرداد، شیوه‌نامه آموزش گیتار به کودکان ایرانی، ماهور، ۱۳۹۵

سالم، سودابه، بخوان با من، انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۹

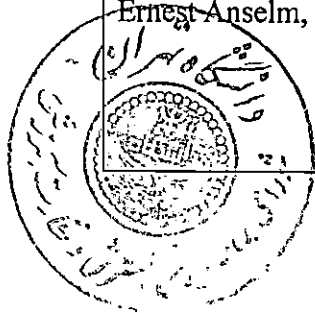
منابع خارجی

Ernest Anselm, Lehren und Lernen im Instrumental unterrichts, Schott, 1991

Petrat Nicolai, Psychologie des Instrumental unterrichts, Gustav Bosse Verlag, 2000

Schwarzenbach-Kronjaeger, Ubebenist doof, Verlag Im Waldgut, 1988

Ernest Anselm, Was ist gutter Instrumental terricht, Nepomuk, 2007



عنوان درس به فارسی: نظریه های آموزش موسیقی کودک

عنوان درس به انگلیسی: Early Childhood Music Education

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

آشنایی مقدماتی با رویکردهای آموزش موسیقی به کودکان اعم از دالکروز، ارف، کودایی، سوزوکی، و مونته سوری

سرفصل درس

بررسی فلسفه آموزش موسیقی به کودکان در قرن بیستم و آشنایی با تاریخچه رویکرد کدایی و پداگوژی آوازهای محلی، رویکرد ارف شولورک و کاربرد بازی های تفکر خلاق و مشارکتی، مونته سوری و نقش موسیقی و تربیت شنوایی در محیط آماده شده، جایگاه یوریتیمیک در رویکرد دالکروز، و رپرتوار و مبانی آموزش نوازندگی به روش سوزوکی، نگرش تطبیقی در بررسی این روش ها و مطالعه تکنیک ها و تمرین های هر یک با هدف کاربرد آنها در کنار هم. آشنایی با منابع آموزشی این رویکردها و توسعه مهارت معلمی با استفاده از ایده های ساخت ساز، بداهه پردازی ملودی ها، آهنگسازی کودکانه و بکارگیری آنها در طراحی روش تلفیقی برای آموزش موسیقی به کودکان.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		%۵۰	%۵۰

فهرست منابع

Carder, Polly, The Eclectic Curriculum in American Music Education, MENC publications, 2002

Choksky, Lois, The Kodaly Method, Prentice Hall, 1988

Kreitman, Edward, Teaching From the Balance Point, Water Springs Publications. 1998

McDonald Dorothy, Musical Growth and Development, Schirmer books, 2010

Suzuki, Shinichi, Nurtured by Love, Waltraud Suzuki, 1983



عنوان درس به فارسی: کارآموزی با مبتدی

عنوان درس به انگلیسی: Practicum with Beginners

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اصول آموزش موسیقی

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس:

تجربه تدریس ساز به افراد مبتدی یا کودک تحت نظارت استاد مربوطه

سرفصل درس:

۱. فراگیری پایه و اساس تدریس موفق به کودکان و افراد مبتدی
۲. توسعه مهارت های تدریس مستقل و تدریس گروهی
۳. توسعه مهارت مشاهده مؤثر و ارائه راه حل های اصلاحی در یادگیری ساز
۴. ارائه مدل های مختلف یادگیری بمنظور رفع مشکل در کودک یا مبتدی
۵. فراگیری شرح درس نویسی و تبیین اهداف یادگیری برای سنین مختلف یادگیری
۶. فراگیری اصول مربوط به هماهنگی بدن در ارتباط با ساز مربوطه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۵۰٪			۵۰٪ عملکردی

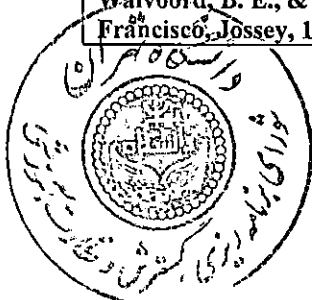
فهرست منابع

Bernstein, D., Burnett, A. N., Goodburn, A., & Savory, P. Making Teaching and Learning Visible. Boston, MA, Anker. 2006.

Mertler, C. A. Action research: Improving Schools and Empowering Educators (3rd ed.). Los Angeles, Sage Publications., 2012.

Savory, P., Burnett, A. N., & Goodburn, A. Inquiry into the College Classroom: A journey toward scholarly teaching. Bolton, MA: Anker, 2007.

Walvoord, B. E., & Anderson, V. J. Effective Grading: A Tool for Learning and Assessment. San Francisco, Jossey, 1998



عنوان درس به فارسی: پروژه*

عنوان درس به انگلیسی: Final Project

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۹۶ ساعت

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: تمامی واحدهای برنامه درسی

آموزش تکمیلی عملی: دارد O ندارد * سفر علمی O کارگاه O آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ارائه و اجرای قطعات متنوع موسیقی دستگاهی ایران از ساز تخصصی دانشجو که نشان‌دهنده توانایی‌ها و آموخته‌های وی در ارتباط با اجرای حرفه‌ای قطعات، در قالب تکنوازی و یا گروه‌نوازی شامل بخش‌های مختلف همچون ضربی و آوازی از آثار قدما بعلاوه بداهه پردازی و جواب آواز به مدت ۴۰ دقیقه موسیقی باشد.

سرفصل درس

اجرای مستقل دو دستگانه یا یک دستگانه و یک آواز بر اساس رپرتوار کلاسیک موسیقی دستگاهی ایران شامل پیش‌درآمد، ضربی، چهارمضراب، تصنیف و رنگ و اجرای ساز و آواز و بداهه پردازی در حد فاصل قطعات ضربی *در صورتی که دانشجو متقاضی ارائه پروژه به شکل نظری باشد، مراتب پس از طرح و بررسی در شورای آموزشی و در صورت تصویب این شورا، امکان‌پذیر خواهد بود.

روش ارزیابی

پروژه	آزمون‌های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۱۰۰٪			

فهرست منابع

منابع نوشتاری:

طلایی، داریوش

۱۳۹۰ ردیف میرزا عبدالله نتهنویسی آموزشی و تحلیلی . تهران: نشر نی

پیرنیاکان، داریوش

۱۳۸۰ موسیقی دستگاهی ایران ردیف میرزا حسینقلی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

پایور، فرامرز

۱۳۷۵ ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

معروفی، موسی

۱۳۷۴ ردیف هفت دستگانه موسیقی ایرانی . تهران: انجمن موسیقی ایران

منابع صوتی:

طلایی، داریوش

اجرای ردیف میرزا عبدالله با سه‌تار . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

شهنازی، علی‌اکبر

اجرای ردیف میرزا حسینقلی با تار. تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

دوامی، عبدالله

اجرای ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی . تهران: موسسه فرهنگی- هنری ماهور

